DESPUÉS DE TANTAS IRREGULARIDADES EN LAS ELECCIONES NO SERÁ FÁCIL PARA OBEID GOBERNAR SANTA FE

DE NINGUNA MANERA... EL COMPAÑERO OBEID GOBERNARÁ LA PROVINCIA CON EL MISMO LEMA QUE LO LLEVÓ A LA VICTORIA

¿CUÁL? ¿"CREO EN SANTA FE"?

NO... "SE CAYÓ EL SISTEMA"

PJ SANTA FE

RUDY & PAZ

Psicología
Cómo acabar con los manicomios

Páginas /28/29

ARGENTINA 0 –COLOMBIA 0

Un empate sin pena ni gloria

Páginas /20/21

Dos jueces dictaron la prisión preventiva y la captura del torturador Jorge Bergés por la apropiación de bebés de desaparecidos

EL DOCTOR PICANA

Páginas /4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de octubre de 1995

Año 9-Nº 2585 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

REPORTAJE EXCLUSIVO

El iraní Moshen Rabbani rompió su silencio para responder a las acusaciones de la SIDE y el juez sobre su vinculación con el atentado a la AMIA: "El gobierno argentino jamás envió las pruebas solicitadas por Irán"

Páginas /2/3

Moshen Rabbani, agregado cultural de la embajada de Irán.

"ARGENTINA NUNCA MOSTRO NADA QUE NOS VINCULARA"

11 La delegación más grande ante el FMI, *por Julio Nudler*

EXITOSO

"Hoy por hoy ningún hombre se siente completamente exitoso si no tiene una modelo bonita parada junto a él."

(De María Vázquez a la revista *Caras.*)

Gaggero en el banquillo

Procesarán al jefe de la DGI

Página /10

Luisito, *por Rubén Furman* 32



Tony Valdez

Menem con Duhalde, Beraja con los ministros

(Por R. L. y R. K.) En lugar de recibir a Rubén Beraja, quien cuestionó la posición del Poder Ejecutivo ante Irán, Carlos Menem decidió encontrarse con Eduardo Duhalde para inaugurar un hospital en José C. Paz. El titular de la DAIA tenía previsto plantear al Presidente que Mosher Rabbani sea declarado persona no grata, ya que desde su perspectiva el agregado cultural iraní está involucrado en el atentado a la AMIA. Como Menem resolvió viajar a la provincia de Buenos Aires, Beraja se entrevistará con Guido Di Tella y Carlos Corach para tratar una fórmula que en términos diplomáticos signifique una crítica a las actividades de Hezbollah, sindicada por la Justicia y la SIDE como la organización terrorista que concretó el ataque a la AMIA.

Tras su discurso en el Capitolio, que provocó la inmediata reacción de la Cancillería argentina, Beraja exigió al Poder Ejecutivo que asumiera una posición más firme frente al régimen de Teherán. Menem rechazó todas las acusaciones de Beraja y ordenó a Di Tella que enviara al Departamento de Estado y a tres legisladores norteamericanos un carta asegurando que las afirmaciones del líder judío estaban al margen de la verdad.

Para Beraja, el Poder Ejecutivo podía tomar dos caminos para exhibir su posición firme contra Irán: declarar ilegales las actividades de Hezbollah en Argentina o solicitar a Rabbani que abandonara cuanto antes este país. Respecto al agregado cultural, en la Casa Rosada se comentó anoche que no habrá ninguna novedad, mientras que sobre Hezbollah era probable que se diera a conocer un comunicado oficial.

Precisamente, Di Tella, Corach y Beraja se encontrarán en el despacho del ministro del Interior para ajustar el texto del futuro comunicado, que por orden de Menem debe satisfacer las exigencias de la comunidad judía sin abrir la puerta a una nueva represalia. No es secreto para nadie que Hezbollah tiene brazos armados que operan de forma independiente y que pueden reaccionar ante cualquier movimiento diplomático.

REPORTAJE EXCLUSIVO AL AGREGAD

"LA PISTA

Los servicios de inteligencia y el juez Galeano tienen puestos sus ojos en él. Es constantemente vigilado y la DAIA insiste con que se lo expulse del país. El agregado cultural de la embajada iraní, Moshen Rabbani, aseguró a **Página/12** que, pese a que las pidió, "el gobierno argentino nunca nos envió una sola prueba que nos vincule con el atentado a la AMIA". Señaló que los culpables deben ser buscados entre "los que cometieron actos así en la Argentina" y entre "los enemigos de Irán". Pero aclaró que si nos quieren echar del país "cerramos las oficinas y nos vamos".

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **"El gobierno iraní pidió a la Argentina las pruebas que supuestamente nos vinculan con el atentado a la AMIA. Nunca recibimos nada, absolutamente nada. La razón es muy sencilla. Lo que llaman la pista iraní es una fantasía. ¿Quién pudo haber cometido los atentados? Tal vez hayan sido iraníes opuestos a nuestro gobierno, cuyo interés es el dinero y los manejan potencias que están contra nosotros, tratando de perjudicar como sea a Irán. También habría que buscar en la historia argentina quién hizo acciones como éstas e investigar a todos: a los del credo judío, cristiano y musulmán. Si Argentina no quiere tener relaciones con nosotros, si me quieren expulsar, nosotros no tenemos ningún problema: cerramos nuestras oficinas y nos vamos. Desde 1984, cuando yo llegué a la Argentina, hubo compras iraníes por 12.000 millones de dólares y nosotros prácticamente no hemos vendido nada a la Argentina. Es ridículo que hayamos puesto una bomba para destruir semejante relación".**

Con esta declaración, expresada en forma parsimoniosa pero vehemente, Moshen Rabbani rompió su silencio de más de un año para responder a las acusaciones que nuevamente lo involucran a él y a Hezbollah con el atentado terrorista a la AMIA (ver aparte). Rabbani se ubicó en la cabecera de una larga mesa, donde se habían dispuesto dátiles, pistachos, naranjas y bananas, y bebió té con un aroma decididamente oriental.

El agregado cultural atiende en una oficina ubicada en pleno centro con custodia policial y un sistema de seguridad bastante firme. Rabbani se muestra como un funcionario permeable y cálido, pero en la práctica es desconfiado: encendió su propio grabador cuando empezó la entrevista con **Página/12.**

Tony Valdez

"Para los servicios de inteligencia la pista iraní es lo más fácil. Es una fantasía de la que no tienen pruebas."

Rabbani es acusado por la SIDE, la justicia federal y la comunidad judía de haber participado en el atentado a la AMIA, una opinión que es relativizada por el agregado cultural. "Dicen que tengo un local frente al hospital israelí, es cierto. Se trata de un restaurante que se llama Freud, que les parece", comentó Rabbani con una sonrisa en los labios. Y agregó: "Yo tengo varios amigos judíos, hacemos negocios con los judíos, y eso yo lo puedo probar".

Antes de contestar las preguntas, Rabbani hizo un discurso sobre la situación de su país en Medio Oriente y la responsabilidad de Irak en la región. Primero dijo "en el nombre de Dios", y después concretó una encendida defensa de la revolución islámica. A continuación, los tramos más importantes del reportaje:

–A nosotros nos quieren hacer aparecer como terroristas, pero Irán no tiene cultura ni civilización relacionada con actos de esa naturaleza. Las cosas que argumentan no tienen ningún fundamento.

–Por ejemplo, dicen que ustedes trajeron explosivos a través de las valijas diplomáticos.

–Cualquiera sabe que eso es imposible, absurdo. Hoy someten todo lo que se transporta, sobre todo si lo transportamos nosotros, a aparatos sofisticados que detectan todo. Lo único que pretenden es condenarnos por nuestra ideología islámica y fundamentalmente quedarse con nuestro petróleo. Les molesta que tengamos un gobierno independiente, soberano. No tienen ninguna prueba que nos vincule con los atentados.

–¿Quién entonces cree que hizo los dos atentados? ¿Por qué la Argentina fue el blanco?

–En primer lugar, yo, como religioso, condeno los actos criminales que se cometieron. Quiero ser claro y contundente. La religión islámica está en contra de estos actos y nuestra república ha sido víctima del terrorismo. Los países dominantes nos pusieron bombas, mataron a nuestro primer ministro y a nuestro presidente, sufrimos una bomba que mató a 72 pensadores islámicos. Los culpables de esos atentados viven ahora en Irak, en Europa o Estados Unidos: son conocidos terroristas que ellos apoyan.

–Eso no responde a la pregunta.

–Lo sé, pero tiene directa relación. Ustedes me preguntan quién pudo ser responsable de los atentados. Tal vez

INFORMES DE INTELIGENCIA

En la mira del juez y la SIDE

(Por R. L. y R. K.) **Respecto a Moshen Rabbani, Juan José Galeano se apoya en información reservada de la SIDE. Hugo Anzorreguy envió al juez federal una serie de memorandos que describen las actividades del controvertido agregado cultural iraní. Asimismo, el jefe de la SIDE acercó al magistrado una lista de las propiedades a nombre de Rabbani y un dossier con fotografías donde se observa al funcionario extranjero caminando por la calle, junto a amigos y de compras. Para Galeano y Anzorreguy, Rabbani es una pieza clave del ataque terrorista a la AMIA y ambos consideran que ya es tiempo de ponerlo en manos de la Justicia. El juez federal, en una de sus resoluciones, sostuvo lo siguiente sobre Rabbani:**

• "En el marco del control habitual que todo Estado debe ejercer sobre las actividades de agentes extranjeros en su territorio, la Secretaría de Inteligencia de Estado detectó el interés del imán de la Mezquita chiíta AT-TAHUID de Capital Federal, MOSHEN RABBANI, en la adquisición de una camioneta RENAULT TRAFFIC, a fines del año 1993".

• "El Sr. RABBANI visitó las agencias de Automotores ubicadas en la Avda, Juan B. Justo 7285 y 7575 de esta Ciudad, donde se ofrecían rodados de esa naturaleza. Hay fotografías en este sumario que demuestran su presencia en el lugar. También se cuenta con testimonios de los agencieros, que dan cuenta de la existencia de rodados como el pretendido para las fechas en que RABBANI fue detectado. Uno de ellos brinda mayores explicaciones que los demás, pero todos se reconocen en las fotografías al lado del sindicado".

• "Llama la atención de este Tribunal tres circunstancias. La primera es que en el atentado contra la A.M.I.A. se utilizó como coche bomba una camioneta RENAULT TRAFFIC. La segunda, que el rodado FORD F-100 utilizado para el atentado contra la Embajada de Israel en 1992 fue adquirido en una agencia de venta de automotores ubicada en la Avda. Juan B. Justo al 7500. La tercera y sugestiva cuestión radica en que MOSHEN RABBANI fue acreditado como diplomático iraní y consecuentemente amparado por la inmunidad diplomática, cumpliendo funciones como Consejero Cultural de la Embajada el 30 de marzo de 1994, a pesar de su extensa presencia en la República como representante religioso sin privilegios ante la Justicia y radicado en esta Ciudad desde 1983".

En los memos de inteligencia que Galeano no incluyó en la causa, se puede encontrar más información de Rabbani que la SIDE acumuló tras dos años de escuchas telefónicas, seguimientos y vigilancia. En la computadora de Anzorreguy se puede leer lo siguiente sobre Rabbani:

• "En conocimiento de lo que es Hezbollah y de su ideología, se buscó si en la Argentina había alguna colectividad chiíta-libanesa vinculada con Irán. Esta investigación arrojó como resultado que existe una minoría chiíta-libanesa en el país y que se encuentra radicada en Capital Federal, en el barrio de Floresta, cuyo centro de gravedad es la mezquita At Tauhid".

• "La característica de esta mezquita está centralizada en la persona del imán responsable, Moshen Rabbani, individuo al que podemos ubicar en el sector más teocrático y político iraní con una prédica que simpatiza con los términos de la revolución libanesa".

• "Continuando con esta investigación se establece que Rabbani es propietario de dos inmuebles: un local en las inmediaciones del hospital israelí y una casa en la ciudad de Cañuelas".

PRESIDENCIA DE LA NACION

SECRETARIA DE INTELIGENCIA DE ESTADO

CARPETA: GRAFI...

- En conocimiento de lo que es el HEZBOLLAH y de su ideología, se buscó si en la ARGENTINA había alguna colectividad chiíta - libanesa vinculada con IRAN.

Esa investigación arrojó como resultado que existe una minoría CHIITA - LIBANESA en el país y se encuentra radicada en CAPITAL FEDERAL, en el barrio de FLORESTA, cuyo centro de gravedad es la MEZQUITA AT-TAUHID, ubicada en la calle San Nicolás 674, con un radio de influencia de 20 manzanas a la redonda, comprendiendo aproximadamente a unas tres mil personas.

La característica de esta mezquita, está centralizada en la persona del imán responsable de la misma, Moshen RABBANI, individuo al que podemos ubicar en el sector más teocrático y político iraní con una prédica que simpatiza con los términos de la revolución islámica.

En principio existe una comunidad chiíta - libanesa vinculada a IRAN, no sólo por las ideas del líder religioso, sino también por su acercamiento con la embajada iraní.

Otro dato notable surgió del dominio de la propiedad de la citada mezquita, que está registrada a nombre de la embajada.

Abundando en detalles, la actividad iraní, había comenzado a partir de 1983, como casualmente ocurriera en otras partes del mundo, con el arribo del mencionado líder espiritual.

CULTURAL DE LA EMBAJADA DE IRAN, MOSHEN RABBANI

IRANI ES UNA FANTASIA"

los que nos odian y nos quieren pasar la factura, es decir iraníes, gente como Moatamer (ver aparte), que son opositores a nuestro gobierno. Lo hacen por dinero y en favor de los intereses de otros países. Pudieron haber hecho los atentados aquí como los hicieron en Irán. También habrá que ver la historia argentina: los grupos locales que antes pusieron bombas. Yo estoy muy ansioso para que se investiguen los atentados de una vez por todas, que se investigue a todos: a los de origen cristiano, judío o musulmán.

–Usted condena al terrorismo, pero es evidente que Irán apoya a Hezbollah.

–Nosotros no podemos negar nuestra relación con Hezbollah. También tienen relación con ellos Siria y el Líbano. No se olvide que es un partido legítimo, que tiene 8 diputados. No es un grupo clandestino.

–Pero ellos hacen atentados y ustedes los apoyan.

–Los apoyamos cuando defienden su patria. No apoyamos ninguna acción criminal que realicen en otra parte. De ninguna manera apoyaríamos atentados criminales como los hechos en Argentina.

–¿Cómo es el apoyo de Irán a Hezbollah?

–Lo hace nuestro gobierno. Yo no intervengo para nada. Desde que estoy en la Argentina nunca vi a ninguna persona de Hezbollah, nunca enviamos o recibimos una carta de Hezbollah, jamás hemos hablado por teléfono al Líbano, nunca viajé a ese país a pesar de que podría hacerlo.

–Pero eso es contradictorio. Usted dice que su país apoya a Hezbollah, pero usted, que es representante del gobierno iraní, estaría al margen.

–No es contradictorio. Si mi país tiene relación con el Líbano, es otra área. Se hace desde Irán. Yo no tengo nada que ver.

–Entonces cómo puede ser que a usted lo acusan e investigan por los atentados, que le revisen hasta los tachos de basura de su casa.

–Eso es ilegal, absolutamente ilegal. Hay investigadores que no hacen más que seguir esta pista fantasiosa. Es un show completo contra Irán.

Tony Valdez

"Los culpables de estos atentados viven ahora en Irak, Europa o Estados Unidos: son famosos terroristas que ellos apoyan."

–¿Usted está sugiriendo que el gobierno argentino está usando a Irán, echándole la culpa, para no investigar el atentado?

–No, yo creo que el gobierno es sincero y que está dejando el tema en manos de la Justicia. No se está politizando para que la Justicia lo investigue profundamente.

–Pero justamente la Justicia es la que lo acusa a usted. El juez Juan José Galeano dice que Irán está vinculado al atentado.

–La Corte Suprema fue muy clara. No hay ninguna prueba contra nosotros.

–Si las cosas son como usted dice ¿por qué no se prestan a declarar? La Justicia pidió que ustedes declaren y ustedes mantuvieron su inmunidad diplomática.

–Estoy personalmente preparado para declarar. La prueba está en que no me he ido del país. Yo, y los otros tres diplomáticos a los que se refiere el juez y ahora están en Irán estamos a disposición de la Justicia. Pero mi gobierno le pidió a la Justicia y al gobierno argentinos que nos manden las pruebas que hay en contra nuestro para tomar una decisión.

–¿Y qué elementos les entregaron?

–Ninguno. Jamás nos enviaron nada. Nunca aportaron una prueba. Y la razón es que lo que llaman la pista iraní es una fantasía.

–De todas maneras, ahora hay una iniciativa para expulsarlo a usted.

–Esa iniciativa es del doctor Beraja, que está mal informado. Como nos sucedió a nosotros, vienen y le quieren sacar dinero dándole informaciones falsas. Es gente comprada por países que nos quieren perjudicar.

–¿Usted se reuniría con Beraja?

–Sí y con cualquiera de cualquier credo que sea justo.

–De todas maneras, qué respondería a la posible expulsión.

–Si el gobierno argentino quiere que nos vayamos, nosotros cerramos nuestras oficinas y nos vamos. Yo estoy en el país desde 1984. En estos años, nuestro comercio con Argentina fue de 12.000 millones de dólares yahora es de 500 millones por año. Nosotros les compramos por ese valor y la Argentina no le compra nada a Irán, es decir que se trata de un superávit completo para Argentina. ¿A usted le parece que nosotros vamos a destruir toda esta relación con una bomba? Le repito. Si no tienen interés en mantener la relación con nosotros, nos vamos. Yo incluso creo que los atentados fueron hechos para dañar las relaciones argentinas con Irán.

–Lo que sucede es que el comercio va por un lado y la relación entre los gobiernos por otro.

–Bueno, eso está claro. Pero nosotros tenemos embajadas en casi todos los países vecinos y vivimos una buena relación. Incluso en la Argentina, tenemos magnífico trato con integrantes de la comunidad judía. Nuestra mezquita está al lado de la casa de una familia judía y tenemos muy buena relación. Las compras que hace Irán son en buena parte a empresas de personas judías. Una propiedad que hemos adquirido en Cañuelas, para hacer un colegio, se la compramos a gente judía, la oficina que teníamos hasta hace poco se la alquilamos a un señor de origen judío. ¿Cómo pueden decir que Rabbani está en contra de los judíos?

–Los servicios de inteligencia dicen, por ejemplo, que es sospechoso que usted haya comprado una propiedad justo enfrente del Hospital Israelita.

–Mire, allí puse un restaurante con el nombre Freud. Esto muestra que no tenemos ningún temor, que no nos ocultamos.

–¿Pero cómo puede ser que tenga estas propiedades?

–Yo soy residente desde 1984 y tengo algunas propiedades como otras personas, de otros credos, tienen un banco ¿por qué llama la atención? Es increíble las cosas que se dicen. Por ejemplo, hablan de que yo aparezco en un video con un discurso antijudío en la Confitería del Molino. Nunca estuve allí. Ante Dios digo que nunca estuve. Para los servicios de inteligencia la pista iraní es lo más fácil. Es una fantasía a la que no tienen que aportar ninguna prueba.

–¿Cuál es su opinión sobre Moatamer, el iraní arrepentido que lo vinculó a usted y otros diplomáticos con el atentado?

–Es un hombre de la CIA al que el propio embajador norteamericano le restó credibilidad. Esto refuerza la idea de que hay iraníes utilizados por nuestros enemigos, iraníes opuestos a nuestro gobierno, que podrían estar detrás de estos atentados para después pasarle la factura a Irán.

–Usted cree que es posible que haya un tercer atentado.

–Eso depende del imperialismo. Si quiere volver a cometer una acción para culpar a Irán. Un punto clave es si aquí la investigación da con los responsables de los atentados, porque un nuevo atentado sólo puede ser hecho por los que participaron en el primero.



Tony Valdez

Moshen Rabbani asegura que los autores de los atentados "son los que nos quieren pasar facturas".

LA CONFESION DE MOATAMER

"Las órdenes las da Irán"

(Por R. L. y R. K.) **La prueba fundamental que Juan José Galeano exhibe para asegurar que la embajada de Irán y Hezbollah participaron del atentado a la AMIA, es la confesión que Moatamer Manuchehr le hizo en Venezuela al comienzo de las pesquisas. Moatamer accedió a Galeano tras una gestión que la SIDE hizo ante la CIA y su declaración fue considerada clave por la Casa Rosada. Cuando Carlos Menem conoció el testimonio del diplomático arrepentido, acusó al régimen de Teherán y señaló que había semiplena prueba para procesar a los funcionarios que representaban al gobierno iraní en la Argentina. Finalmente, la Corte Suprema relativizó las evidencias acumuladas por Galeano contra Irán y desde el Departamento de Estado se dejó entrever que Moatamer no era tan importante como se creyó en un principio. A continuación, las tramos más importantes del interrogatorio de Galeano al diplomático iraní:**

–¿Conoce algún tipo de estructura terrorista en la Argentina?

–En Irán se sabe de la excelente relación de Argentina con Estados Unidos, al igual que Chile y Venezuela. Por eso los diplomáticos de esos países deben estar atentos a esas relaciones. Los argentinos deben estar atentos a las actividades de la embajada en el país, porque los mismos desarrollan allí actividades terroristas.

–¿Cómo se financia la actividad terrorista en la Argentina?

–Cualquier embajador tiene bastante dinero, no tiene problemas de dinero. Yo no sé cómo le llega, pero en todas partes hay árabes o musulmanes que ayudan en los actos terroristas, que son amigos de ellos.

–¿Tiene conocimiento del atentado ocurrido en la embajada de Israel?

–En todos los casos de atentados alguna persona de la embajada recibe la orden de realizarlo. Hay cuatro personas que trabajaron dentro de la embajada de Irán y son los responsables de colocar la bomba en la embajada de Israel.

–¿Cómo se recibió la orden?

"En todos los casos de atentados, alguna persona de la embajada recibe la orden de realizarlo."

–En el caso de Argentina, de Irán solamente mandan lo que deben hacer, y la misma gente de Hezbollah pone la fecha y organiza. No necesitan preguntar otra vez qué tienen que hacer, ya lo saben. Cualquier embajador tiene un código clave y de esa manera recibe la orden... El embajador ya sabe lo que tiene que hacer porque previamente se pactó. La orden de Irán es realizar el atentado, la forma de éste o la modalidad la decide la gente en el país a realizarse.

–¿Conoce a miembros del Hezbollah en Argentina, Brasil y Paraguay?

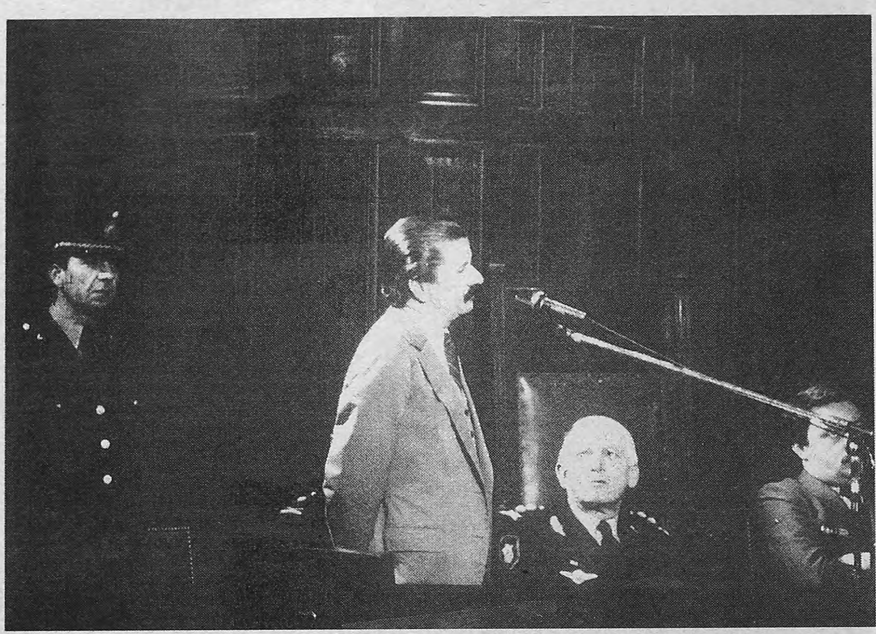
–Quien no pertenece a Hezbollah no puede trabajar en la embajada. Hay otras personas que pertenecen a Hezbollah, pero no trabajan en la embajada. A ésos se los utiliza de apoyo y luego de un atentado se los descarta para evitar que exijan dinero o estén fuera de control.

–¿En qué sector se ubican las autoridades de Hezbollah dentro de una embajada?

–El embajador y los segundos del embajador son quienes mandan, pero como todo el personal de la embajada pertenece a Hezbollah, los atentados pueden quedar a cargo del chofer, de alguien administrativo, destinado a comercio.

DOS JUECES ORDENARON LA CAPTURA DE BERGES

EL DOCTOR DE LA PICANA



El subcomisario Jorge Bergés no fue detenido ni buscado en su anterior orden de captura.
En esta oportunidad dos jueces ordenaron a la policía bonaerense su detención.

La jueza de Morón Raquel Morris Dooglatz reactivó una causa dormida desde 1987 y solicitó la captura del médico policial Jorge Bergés por "sustracción de menores y falsificación de documento público". Al mismo tiempo, el juez de San Isidro, Roberto Marquevich, revió la eximición de prisión del médico torturador y también solicitó su captura.

(*Por Andrés Klipphan*) El juez federal Roberto Marquevich dictó ayer la prisión preventiva e inmediata captura del ex médico policial Jorge Bergés, acusado de ser el responsable de la apropiación del hijo de la pareja Casco-D'Elia, secuestrada y desaparecida en el centro clandestino conocido como el Pozo de Banfield. Marquevich encontró al médico torturador autor prima facie de los delitos de "sustracción de un menor, falsificación ideológica de documento público y supresión de estado civil". Una vez detenido, Bergés será encarcelado hasta el inicio del juicio oral y público. Paralelamente, y en otra causa abierta en 1987, la Cámara Penal de Morón dispuso la continuación del juicio contra el médico por la presunta falsificación del certificado de nacimiento de un recién nacido, hijo también de un matrimonio de desaparecidos. De esta manera la Cámara Penal de San Martín rechazó la apelación presentada por los defensores de Bergés, Abel Troncoso y Sandra Balzano, y ratificó lo actuado por la jueza Raquel Morris Dooglatz quien, el 2 de mayo, dispuso la prisión preventiva de Bergés. "El juicio oral, por pedido del imputado, dará comienzo a fines de este mes o principios de noviembre", anunció la magistrada.

La confluencia de las dos causas penales contra Bergés, tramitadas en los juzgados federales de San Isidro y Morón, calificadas por los investigadores como de igual "modus operandi", complica notablemente la situación del represor a quien le podría corresponder una pena que oscila entre los 3 y los 20 años de prisión.

Voceros tribunalicios dejaron trascender que si los juicios se ventilan simultáneamente "las causas se unificarían en un solo juicio oral y público por tratarse de una misma modalidad delictiva que desembocaría en un mismo tipo de acusación y porque hay que reproducir en el recinto un mismo tipo de pruebas".

Un allegado a Marquevich consultado por **Página/12** destacó que "el cúmulo de pruebas que obra en contra de Bergés hace presumir que sería prácticamente un hecho que el médico sea condenado por los delitos que se le imputan (sustracción de un menor, falsificación ideológica de documento público y supresión de estado civil). La misma fuente confirmó que el magistrado ordenó nuevas pruebas genéticas que serán cruzadas con los apropiadores del ahora adolescente, el marino Carlos De Luccia y su esposa Martha Elvira Leiro, actualmente divorciados y en prisión a espera del juicio.

También Morris Dooglatz parece tener por el cuello al ex partero policial: "Las pruebas recabadas demostraron que la documentación (acta de nacimiento) fue falsificada, por eso el 2 de mayo de este año dispuse la prisión preventiva del imputado, medida que oportunamente fue confirmada por la Cámara", comentó la jueza. La causa que se tramita en el Juzgado Federal Nº 1 de Morón, se inició el 18 de diciembre de 1987 y está caratulada como "falsificación de documento público y supresión de estado civil de un menor de diez años".

Marquevich pidió también ayer la captura del médico quien no podrá gozar del beneficio de la excarcelación hasta el inicio del proceso judicial porque está imputado de los delitos de "retención y sustracción de un menor". Según las fuentes consultadas, por tratarse de un integrante de una fuerza de seguridad, a Bergés posiblemente le corresponda esperar el juicio oral y público bajo las

INCIDENTES CON ASTIZ

"Los inadaptados de siempre"

El lunes pasado en el programa de Daniel Hadad, "El primero de la semana", el presidente Carlos Menem se refirió a las personas que mantuvieron el incidente con Alfredo Astiz como "esos inadaptados de siempre, que utilizan la violencia cuando están en plena vigencia las instituciones democráticas". Ayer llegó una carta a la redacción con un cuento en su interior, donde se describen las imágenes de una niña sobre el secuestro de sus padres. *Página/12* decidió publicarlo porque puede ilustrar las palabras presidenciales sobre los "inadaptados de siempre". El cuento lleva la firma de su autora:

Iba y cumplía con su cometido. A veces su trabajo era duro, pero él era un hombre duro y sabía a Dios de su parte. La tarea no era agradable pero alguien tenía que hacerla. El grupo se juntaba unas horas antes para envalentonarse los unos a los otros, a veces hasta pasaban la noche insultando a sus futuras víctimas con vehemencia, así cuando llegaban las arrastraban como a peligrosos delincuentes aunque no fueran más que endebles mujercitas, o frágiles imberbes. Después del atraco, seguían juntos todavía algunas horas, bebiendo y felicitándose por el éxito de la operación. Sin culpa, sin preocupaciones.

Luego se iba a su casa y se dormía. Casi nunca perdía el sueño. A veces alguna madre desesperada lograba convertirse en una leve pesadilla que luego comentaba con los muchachos, pero nunca llegaba al nivel de un pecado, nunca era material de confesión. Sólo una vez, una cosa lo hizo recurrir al capellán para que le diera consuelo. Sólo hubo una amenaza que logró provocarle un temblor, no cargo de conciencia: miedo.

Fue una noche como tantas otras, todo parecía como de costumbre. Mientras subían las escaleras del edificio se escuchaba un niño pequeño que lloraba. Muchas veces había chicos, pero ellos apenas los miraban. No hubo tiroteo, no hizo falta. Arrancaron al hombre de la cama y la mujer dejó al niño en la cuna y no opuso resistencia, apenas algunos gritos ahogados, lo normal. Buscaron desordenadamente alguna evidencia, sin mucho entusiasmo, todos sabían que no hacía falta. Entonces una niña de unos seis años salió de un cuarto. Parecía ajena a lo que pasaba a su alrededor. Tomó al bebé de la cuna, que no había dejado de llorar en todo el tiempo y lo acunó en sus brazos. Lo besó y le canturreó muy cerca del oído, o tal vez le dijo algo. Cuando el niño se calmó ella levantó la mirada y caminó despacio con sus pequeños pies descalzos hacia él. Y lo miró. Tensa y fríamente lo miró. El vociferó algunas órdenes y apuró los trámites y empujó a sus víctimas al ascensor, un ascensor enclenque de hierro forjado. La niña salió al pasillo en silencio, no lloró, no gritó, no dio una última mirada a sus padres. No. La niña apretó al hermano en sus brazos desnudos y lo miró a él, a los ojos, con la misma mirada de antes, hierática, metálica; no la mirada de miedo, no la mirada aterrorizada que él conocía bien. No. Una mirada distinta, difícil dedescribir con palabras. Una mirada que acompañaría a la niña durante toda su vida, una mirada que esperaría toda su vida volver a mirarlo a él.

Mi nombre es Raquel Robles, soy hija de desaparecidos y pertenezco a HIJOS (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio). Nunca fui una persona violenta, y me asustan las peleas callejeras. No sé qué haría si me encontrara con Astiz o Bergés o algún otro personero de la muerte (decirle a un torturador "angel de la muerte" es un giro poético demasiado hiriente para mí), tal vez una trompada podría traspasar todas las vallas del autocontrol y el raciocinio. Sería la primera de mis 24 años de vida. Y seguramente la justicia argentina decidiría castigarme a mí, con todo el peso de la ley. En principio, y no por elección, sino porque nunca he estado en una situación semejante, la trompada sigue guardada. Mientras tanto, yo sigo construyendo mi humilde venganza: sigo viva y soñando con un mundo mejor.

LA CONTRACARA DE LA HISTORIA

Una de los "adaptados de siempre"

"Vos y todos los que se juntan con vos van a caer en cana." Esta fue una de las frases que Paula, integrante de Hijos por la Identidad y la Justicia, contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) cuyo padre está desaparecido, escuchó días atrás de boca de un desconocido que a medianoche la amenazó en pleno centro porteño. "No dejaremos que el accionar del aparato represivo pueda imponerse a la necesidad de verdad y justicia", destacó HIJOS tras denunciar el hecho.

Paula fue amenazada el jueves pasado, alrededor de las doce de la noche, en la esquina de Sarmiento y Rodríguez Peña. HIJOS explicó que "un individuo de unos treinta años, de pelo corto y morocho, vestido informalmente, se le acercó hablando en portugués, aparentemente perdido y preguntando por una calle". La entidad aseguró que en cuanto la adolescente se detuvo, el individuo la amenazó: "'Vos y todos los que se juntan con vos van a caer en cana', le dijo con perfecto acento porteño".

De acuerdo al relato de HIJOS, "luego le aseguró: 'tu viejo no está desaparecido, sino que la picana le hizo mierda la cabeza y está en algún país pero no sabe cómo se llama y ni siquiera tiene idea de que vos existís'". La entidad contó que "Paula no tuvo tiempo de reaccionar, ya que la escena se desarrolló en pocos segundos. El personaje sacó un teléfono celular, por el cual habló en clave, después paró un taxi y le dijo: 'Ahora te vas para tu casa, ya te voy a llamar', al taxista le ordenó 'llevala hasta...' y le dio la dirección exacta del domicilio de nuestra compañera".

Los integrantes de HIJOS se organizaron a fines del año pasado y desde entonces se sumaron a las actividades que desarrollan los demás organismos de derechos humanos. Entre las actividades que promovieron estuvo el juicio político contra el general Domingo Bussi poco antes de que ganara las elecciones en Tucumán.

HIJOS repudió "este acto de amedrentamiento y violencia que se realizó contra uno de nosotros". Además, señaló que "en un país en el que hubo treinta mil desaparecidos, y los responsables pueden salir a hablar por televisión como si nada hubiera sucedido, tenemos una permanente sensación de inseguridad, como si todo pudiera volver a suceder". No obstante, anticipó que "no dejaremos que el accionar del aparato represivo pueda imponerse a la necesidad de verdad y justicia".

Historia de nunca acabar

Los juicios que se le siguen al médico de la policía bonaerense Jorge Antonio Bergés, por "falsificación de documento público y supresión y sustitución de estado civil" de un menor, en el Juzgado Federal Nº 1 de Morón, a cargo de Raquel Morris Dooglatz, y el tramitado ante Roberto Marquevich, en San Isidro, también por la "sustracción de un menor, falsificación ideológica de documento público y supresión de estado civil", parecen una historia de nunca acabar pero que, según allegados a los magistrados, podría encontrar su final "antes de terminar 1995".

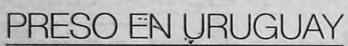
En un primer momento Marquevich había desestimado la solicitud de eximición de prisión de Bergés (quien estaba prófugo de la Justicia desde junio de este año) presentada por los abogados defensores del médico represor. A finales de setiembre, la Cámara Federal de San Martín falló a favor del ex torturador, lo eximió de la cárcel –previo pago de una fianza de 40 mil dólares– y lo obligó a comparecer ante Marquevich. En vez del dinero el médico obstetra depositó el embargo de un bien. Se trataba de una clínica comprada en 1978 y que los expertos valuaron en 190 mil dólares.

En esa oportunidad el subcomisario partero se abstuvo de declarar ante el magistrado porque, según sus letrados, "no conocían el manejo de la causa". A partir de ese momento Marquevich disponía de diez días para resolver la situación procesal: sobreseerlo o dictar su procesamiento.

Paradójicamente, y después de ocho años de iniciada la causa, mientras la sala segunda de San Martín le concedía la eximición de prisión al médico de la policía, la sala primera, también de San Martín, confirmaba el auto de procesamiento y prisión preventiva en la causa que Morris Dooglatz reactivó desde su juzgado federal en Morón. La misma había sido iniciada en 1987 por Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Según esa presentación Bergés firmó un certificado de nacimiento de una beba nacida el 15 de setiembre de 1977. Las pericias posteriores ordenadas por la magistrada demostraron que los documentos eran falsos, que la criatura había nacido en cautiverio y entregada, al parecer, a un miembro de la policía de la provincia de Buenos Aires, vinculado a los grupos de tareas que trabajaban con Bergés. •

sombra de las paredes de la Unidad 16 de la cárcel de Caseros.

"Seguramente otra vez vamos a asistir a la vergüenza de que la policía no lo encuentra por ningún lado. Esta es una historia repetida: en 1984 la misma policía bonaerense negaba que Bergés revistaba en sus filas. Esperemos que por una vez me equivoque y sea encarcelado pronto", opinó Adriana Calvo de Laborde. Laborde, fue detenida ilegalmente en el centro clandestino conocido como el Pozo de Banfield, lugar donde Bergés supervisaba actos de tortura y asistía los partos de las detenidas. "Hasta hace un rato el médico se paseaba tranquilamente por las calles de Quilmes. Todos los días convivimos con él. Es más, mientras la policía decía que no lo encontraba nosotros lo veíamos en su casa lo más pancho", le aseguró ayer un vecino del partero policial a este diario.



PRESO EN URUGUAY

Un prófugo "a dedo"

La policía uruguaya apresó en la madrugada de ayer al ex miembro del grupo Albatros Juan José Dipp cuando intentaba regresar a la Argentina a bordo de un automóvil particular al que le había hecho "dedo". Dipp había logrado escapar en Montevideo a la redada que la semana pasada concluyó con la detención de quince de sus compañeros, junto al ex capellán de la Prefectura Naval Luis Jardín y al ex suboficial de esa fuerza Juan Navarro, quienes aún continúan prófugos. Mientras tanto, la Cancillería remitió ayer a la Justicia de Uruguay el pedido formal de extradición de los dieciocho carapintadas, procesados por su participación en el levantamiento militar del 3 de diciembre de 1990, y trascendió que otras dos personas también se habrían fugado al Uruguay para evitar su enjuiciamiento.

Dipp fue detenido por la policía del departamento uruguayo de Río Negro en el control del puente fronterizo general San Martín, que une las ciudades de Fray Bentos y Gualeguaychú. En la tarde del martes, el carapintada se propuso regresar a la Argentina, comenzó a hacer "dedo" y consiguió que un particular lo llevara. Sin embargo, su plan fracasó en el mismo instante en que presentó su documentación personal ante los agentes de migraciones.

El juez Enrique Moller aguardaba en las últimas horas el traslado de Dipp a Montevideo para interrogarlo. El magistrado, quien tiene a su cargo a los otros quince carapintadas detenidos la semana pasada en esa ciudad, recibió ayer el pedido de extradición del grupo. La solicitud fue presentada por la Cancillería a pedido del Tribunal Oral 4, que tramita la causa por la rebelión del 3 de diciembre del '90. El reclamo, que de ahora en más deberá evaluar la Justicia uruguaya, contiene el auto de procesamiento de los dieciocho carapintadas, el requerimiento de elevación a juicio del fiscal y la declaración de rebeldía del grupo tras su fuga del país y se basa en el Tratado de Montevideo, que regula las relaciones bilaterales en materia judicial.

El abogado defensor de los carapintadas, Gonzalo Villalobos, consideró que "el pedido de extradición que realiza el tribunal confirma lo sustentado" por el detenido ex comandante de los Albatros, Horacio De Sagastizabal, "en lo que hace a que se encuentran procesados por un hecho eminentemente político". El letrado interpretó que "de acuerdo con el tratado firmado entre Argentina y Uruguay, eso impediría que se conceda la extradición y habilitaría el asilo político solicitado por los Albatros".

Tras la detención de Dipp, la policía uruguaya continúa la búsqueda de Jardín y Navarro. Sin embargo, Villalobos reveló que además del grupo de 18 carapintadas que se fugó a Uruguay "hay otros dos ex miembros de Prefectura que también fueron declarados rebeldes, pero no se sabe dónde están".

Chacho y De la Rúa intentan apurar la autonomía porteña

Los dirigentes del Frente y la UCR se reunirán para presionar al Gobierno, que demora la elección para intendente.



Alejandro Amdan



De la Rúa y Alvarez: los dos quieren apurar.

Sin embargo, las estrategias son diferentes.

La cuenta es sencilla: el 70 por ciento de los porteños votó contra el Gobierno. Y los candidatos que capitalizaron ese voto levantaron la consigna "Autonomía ya". Piden que se avance en el nuevo status jurídico de la Capital Federal y que se fije fecha a la elección de su primer intendente surgido de las urnas. Con este razonamiento, el Frepaso –ganador contundente de la elección del domingo– y el radicalismo –segundo, a expensas de la caída del PJ– formalizaron sus contactos para presionar al Gobierno. Aunque al mismo tiempo disputan entre ellos por el protagonismo de la movida (De la Rúa llevó ayer mismo el reclamo ante el ministro del Interior, Carlos Corach) y por una diferencia clave: los radicales quieren la elección conjunta de intendente y estatuyentes, mientras que el Frepaso prefiere un primer testeo de estatuyentes, para ir después a la pelea de fondo.

De la Rúa y Chacho Alvarez se comunicaron ayer telefónicamente, designaron delegados personales (Rafael Pascual y Darío Alessandro, respectivamente) y acordaron una reunión para los próximos días a efectos de coordinar una estrategia para acelerar la autonomía porteña.

Paralelamente, ambos recibieron una propuesta del justicialista Miguel Angel Toma para impulsar un proyecto de ley que unifica la elección de intendente, estatuyentes (los que deben darle un Estatuto a la ciudad) y futuros legisladores, para el 17 de diciembre.

En cada comentario, en cada movimiento y en cada reacción se puede leer entre líneas el cálculo que guía a cada parte:

• A la UCR no le gusta la parte del proyecto Toma que propone votar "futuros legisladores", pero mira con simpatía el hecho de que se fije una fecha cercana para una elección conjunta de intendente y estatuyentes. Su candidato a jefe municipal es Fernando de la Rúa, a quien todas las encuestas actuales siguen dando ventaja. Los radicales especulan, naturalmente, con un arrastre que favorezca a la boleta de estatuyentes que está encabezada por Jorge Vanossi, el mismo que salió segundo el domingo pasado.

• Alvarez calificó de "mamarracho" el proyecto de Toma. Y reclama un cronograma electoral que elija primero a los estatuyentes y luego, en un segundo turno, al intendente. La chance es que el propio Alvarez encabece la lista de estatuyentes y con un eventual nuevo triunfo sobre UCR y PJ afirme definitivamente la chance del Frepaso (el candidato ya designado es el socialista Norberto La Porta) para la jefatura comunal. Aun cuando la elección se estire hasta el año que viene.

• El Gobierno, que no termina de digerir el fracaso del domingo, tiene varios dilemas: cómo encontrar un candidato que compita con chance; que ese candidato sea de confianza para los que mandan en la Rosada; qué grado de autonomía concederle a un distrito que muy probablemente quede en manos opositoras y qué cronograma electoral conviene al oficialismo.

• Gustavo Beliz es el único precandidato del PJ con chance de enfrentar al Frepaso triunfante y a la imagen siempre ponderada del radical De la Rúa. Pero ni Corach ni Eduardo Bauzá se avienen a consagrar a ese enemigo declarado, a su vez aliado de Cavallo. Y como Toma frecuenta los despachos de Corach y Bauzá, Beliz cree que el proyecto apunta a eliminar la interna del PJ, y que al candidato lo designe el interventor partidario. Toma aduce que "sería suicida que el peronismo porteño siga sin escuchar a los porteños. Cada vez nos irá peor".

Formalmente, el Gobierno insiste con que la convocatoria porteña "es un problema del Congreso". Pero los bloques oficialistas no van a actuar sin órdenes de la Casa Rosada. De eso habló De la Rúa al término de la audiencia con Corach ("El problema radica en la voluntad política del Gobierno"). Y también lo hizo su rival del Frepaso, Norberto La Porta: "Menem no logra engañar a la sociedad porteña. Su responsabilidad en la demora de la autonomía es ineludible".

JUSTICIALISMO PORTEÑO

Se busca un candidato

El rumor nació y murió en la Casa Rosada: Carlos Ruckauf podría abandonar el cargo de vicepresidente para disputar la intendencia porteña. "Un disparate", calificó el ministro del Interior, Carlos Corach, minutos antes de que el propio Ruckauf aclarara por su propia boca que la versión "no tiene asidero". También dijo no haber "estudiado" la variante de encabezar la lista de estatuyentes, lo que no lo obligaría en cambio a dejar su puesto actual.

El rumor se inscribe en la ebullición que vive el peronismo por la derrota del domingo pasado en la Capital Federal y la falta de un candidato que, además de poder competir con el Frepaso y con De la Rúa, merezca la confianza de los que mandan en la Rosada, que no es el caso de Gustavo Beliz.

En rigor, el runrún sobre Ruckauf no es nuevo. Cuando Menem lo eligió como compañero de fórmula, hubo quienes lo bautizaron como "un vice en tránsito" por la posibilidad de que luego dispute la intendencia. Ruckauf juró entonces que no se movería de la vicepresidencia. Y ayer ratificó esa promesa.

Ruckauf prometió ayer apoyar al candidato a intendente que designe el justicialismo y aprovechó la oportunidad para dispararle a Gustavo Beliz. "No es con ataques a otros compañeros que se gana el aprecio de la gente", recomendó, en tácita alusión a las acusaciones de Beliz a Corach y a Bauzá por "no jugar limpio".

Beliz viene insistiendo con la necesidad de elecciones internas el 17 de diciembre próximo. Enrolado en esa línea, el diputado Jorge Argüello le entregó ayer al interventor del justicialismo porteño, Francisco Paz, una propuesta de cronograma que cierra precisamente con internas en la fecha que quiere Beliz. Pero el diputado Miguel Angel Toma, cercano a Corach y Bauzá, propuso que la elección a intendente sea precisamente ese día.

Opinión

*Por Ariel Garbarz**

La saludable desconfianza

El contundente resultado en favor del Frepaso parece haber neutralizado todas las denuncias de los variados intentos de fraude realizados en los días previos a los comicios.

Este ha sido el premio consuelo que se llevó el Gobierno. Perdieron el partido pero sin embarrar la cancha. Lo que no implica que siga limpia para las próximas. Si en un comicio había que hacer buena letra era en el de la Capital, dado que todas las encuestas, incluidas las del oficialismo, hace días que daban por ganadora a Graciela Fernández Meijide. Dada la incidencia de "milésimas" según Corach, que pudieron haber tenido los DNI truchos, votantes muertos o padrones adulterados, la única que les quedaba para volcar los resultados era el fraude informático, lo que hubiera sido de una gravísima torpeza, un verdadero suicidio político.

Las medidas de prevención y protección que se tomaron en la Bolsa, para evitar la contaminación por virus informático o cualquier otro tipo de adulteración o sabotaje al procesamiento electrónico de votos, no registran antecedentes en elecciones anteriores en Capital.

Sin embargo estas medidas son las necesarias para darle transparencia al proceso del escrutinio pero no llegan a ser suficientes para preservarlo de contaminaciones, como ocurrió en Santa Fe.

La oposición que en su conjunto festeja "la paliza" no debiera distraerse bajo los efectos del exitismo.

El boicot informático en Santa Fe, que colgó el sistema y destruyó la información procesada, se produjo por un virus instalado en el hardware: la parte dura de las computadoras, los equipos y circuitos electrónicos. No estaba instalado en el software: la parte blanda de las computadoras, los programas.

Las auditorías y constataciones técnicas que han realizado los fiscales informáticos en la Bolsa abarcaron todo el software y muy parcialmente el hardware. Ocurre que por su formación como computadores científicos, analistas, licenciados o ingenieros en sistemas, su mayor campo de conocimiento es el software. Ellos son los "blandos".

Los virus informáticos sólo pueden detectarse y eliminarse con programas y procedimientos que requieren profundos conocimientos de los equipos, circuitos y componentes electrónicos que integran los sistemas informáticos. Este es el campo de conocimiento de los ingenieros en electrónica especializados en computadoras: los "duros".

Por otro lado, no se podrán instrumentar las medidas técnicas requeridas si no existe una legislación que las ordene. En este plano se debe dar impulso urgente a proyectos como el del Tribunal de Transparencia Electoral que propuso el Frepaso, o al de creación de una Justicia Electoral que sugirió De la Rúa.

Aun así, la ciudadanía no va a recuperar la confianza en el voto como pilar de las instituciones democráticas porque adoptemos unas medidas técnicas u otras, una ley electoral mejor que otra. Por ello va a ser muy saludable, va a mejorar notablemente nuestra gripe de apatía, escepticismo y desconfianza, que repitamos en las próximas elecciones todos los procesamientos posibles en paralelo con el escrutinio oficial, para ofrecer varias fuentes de información de los resultados al votante. El domingo coincidían con no más de un punto de diferencia los porcentajes obtenidos por boca de urna, con los de muestreo en el centro de cómputos del Frepaso, de la UCR, y hasta con el obtenido en un colegio secundario.

Alumnos de 4º y 5º año del Colegio del Pacífico, que con sus 16 o 17 años aún no pueden votar, dieron una lección a los adultos apáticos. Montaron un centro de procesamiento de votos en el gabinete de computación del colegio, y con los datos de las planillas de 236 mesas testigo de todas las circunscripciones de la Capital, gentilmente ofrecidos por el Frepaso (los mismos que ellos usaron en su centro de cómputos), y con un software diseñado por los chicos, hicieron el procesamiento de unos 50.000 votantes, arrojando a las 21 hs. del domingo los siguientes resultados: Frepaso 45.2 por ciento, UCR 23.9 por ciento y PJ 22.15 por ciento. Estos no pasan del medio punto de diferencia con los resultados informados por la Bolsa en la madrugada del lunes sobre un total de más de 1.700.000 votos válidos.

Ello, mucho más que demostrar la validez de un muestreo bien hecho, o la de un aprendizaje cívico sin igual, debería hacernos reflexionar sobre lo que podemos esperar de los adolescentes y sus computadoras, cuando la próxima generación tome cartas en los asuntos de corrupción que nosotros, los adultos votantes, parecemos incapaces de resolver.

** Profesor a cargo de la Cátedra de Tecnología de Computadoras UBA y Sistemas de Comunicaciones UTN.*

EL LOLE VS USANDIZAGA Y CAVALLERO

"Hay que saber perder"

El gobernador de Santa Fe disparó contra sus rivales, Usandizaga y Héctor Cavallero, que impugnan el triunfo de Obeid: "No es de bien nacidos no aceptar la derrota".

(Desde Santa Fe) "No es de bien nacidos no aceptar la derrota cuando se pierde", señaló a *Página/12* el gobernador Carlos Reutemann, al cuestionar la actitud de sus archirrivales, Horacio Usandizaga y Héctor Cavallero, quienes desconocieron el triunfo de Jorge Obeid. Los que sí reconocieron la victoria del delfín del Lole fueron el Partido Socialista Popular y el Partido Demócrata Progresista, ex socios del radicalismo, en la Alianza Santafesina.

Reutemann dijo que la actitud de Usandizaga de impugnar los comicios y reclamar nuevas elecciones "tiene que ver con una estrategia nacional de la UCR que involucra a tres provincias: Santa Fe, Entre Ríos y Misiones, para ir deteriorando (a los gobiernos justicialistas), es una reacción de aquellos que no aceptan la realidad".

–¿Por qué dijo que no es de bien nacidos no aceptar la derrota?

–Porque cuando usted compite tiene que aceptar el resultado y saludar al que ganó. Hay que saber perder. Es así de simple, están aquellos que lo hacen y los que se van sin saludar. En el deporte, en la política y en la vida hay que estar educado, bien nacido, para competir y saludar al que gana, y si no, que no compitan. La gente ha hecho un enorme esfuerzo, los santafesinos han aguantado mucho tiempo, han tenido paciencia sin límites, después de lo que pasó con Encotesa. Yo estoy convencido en un cien por ciento que el escrutinio es legal y legítimo, refleja lo que la gente votó. El recuento de votos fue limpio, no hubo ningún tipo de irregularidad, estuvieron los fiscales, la prensa, todos pudieron verlo. Lo demás son triquiñuelas, chicanas, cháchara para ensuciar. No hubo escrutinio tan bien hecho, tan limpio en toda la historia de la provincia, y pudimos salir de la situación muy compleja en la que nos han metido.

–Bueno, pero ahora Usandizaga y Cavallero quieren buscar la última palabra en la Justicia.

–El resultado no tiene apelación, es lo que la gente votó. Con esto se está agrediendo a mucha gente, a los fiscales, a la gente de los pueblos, a quienes se sacrificaron todos estos días en el escrutinio. A todos los santafesinos que tuvieron una paciencia infinita.

–Su futuro político sigue abierto. Usted fue electo para senador nacional y diputado provincial. ¿Por cuál de los dos cargos se inclinará?

–Vamos a ver, vamos a analizar la estrategia y todo este panorama. No sé cuál será la repercusión de operaciones que se hacen para embarrar la cancha, de todo este quilombo.

Curiosamente, el presidente del Tribunal Electoral, Decio Ulla, se puso en sintonía con las apreciaciones del Lole al desempolvar la vieja frase "el que gobierna gana y el que pierde ayuda", acuñada por Ricardo Balbín en 1973, tras su reconciliación con Juan Domingo Perón, al poner en tela de juicio el reclamo de Usandizaga de anular los comicios del 3 de setiembre.

El planteo usandizaguista formalizado ayer a la tarde no tuvo apoyo de los dos otros socios de la Alianza Santafesina –el PSP y el PDP–, quienes no objetaron los resultados del escrutinio definitivo, con lo cual reconocieron en los hechos el triunfo del peronismo y la condición de gobernador electo que ostenta Obeid.

De cualquier manera, el reclamo radical comenzó a ser analizado ayer por el Tribunal Electoral que tendrá algunos cambios: los dos vocales, Eduardo Sorrentino y Amini Salik, pidieron licencia por "razones de salud" por lo que fueron reemplazados por los suplentes, la camarista santafesina Ingrid Lepeniés y el camarista rosarino Humberto Giménez. "Tenemos tres días para contestar", dijo el jefe del nuevo trío.

Ulla se quejó por la ola impugnatoria lanzada por Usandizaga y Cavallero. "Es la primera vez que ocurre esto en una elección en la provincia. Aquí se han perdido valores: el que pierde, pierde y el que gana, gana. Así era antes, por lo menos cuando yo estaba en la militancia política. Perdíamos una elección y bueno, perdíamos y se terminó el asunto, saludábamos al vencedor", opinó Ulla.

–En el escrito del sector de Usandizaga se solicita la convocatoria a nuevas elecciones... –señaló un cronista.

–Bueno, en un escrito se puede decir cualquier cosa –interrumpió Ulla.

"Un pesto bárbaro"

El veterano dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel enfatizó que a los peronistas de la Capital Federal "nos dieron un pesto bárbaro" en las elecciones para senador, que se realizaron el domingo último, y opinó que la desocupación jugó en contra del gobierno.

Al referirse al triunfo de la dirigente del Frepaso Graciela Fernández Meijide, Miguel dijo a DyN que "no hay excusas, nos ganó una mujer que demostró que la gente la respalda".

"Nos ganaron, nos dieron un pesto bárbaro", expresó Miguel sobre la aplastante derrota sufrida por el candidato peronista Antonio Erman González.

El titular de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) admitió que la desocupación incidió en el resultado de los comicios.

Se quejó entonces por la falta de respuesta al desempleo y expresó que "hasta ahora sólo se hicieron anuncios mientras los despidos y las suspensiones continúan", sostuvo Miguel.

Miguel se refirió también a la iniciativa del gobierno de modificar la ley de convenios colectivos de trabajo y manifestó su total oposición a esa iniciativa.

Sobre la situación laboral en la industria metalúrgica, indicó que "hay un déficit terrible porque el año pasado hemos perdido 253 empresas y en lo que va de este año alrededor de 70 empresas".

"Esto nos está diciendo que al menos en la industria metalúrgica el déficit ocupacional es muy grande", agregó.

Miguel manifestó su solidaridad con el bancario Juan Zanola, quien renunció a la CGT por considerar que no recibió el respaldo necesario cuando el gobierno decidió disolver el instituto de servicios sociales del sector.

Martínez pide menos miopía

En un nuevo atisbo de enfrentamiento con la Casa Rosada, el secretario general de la CGT, Gerardo Martínez, aseguró ayer que "en el Gobierno existe miopía en el tema laboral" y criticó la falta de respuestas para reducir la alta tasa de desempleo. El gremialista dijo esto al salir de la Casa de Gobierno, donde estuvo reunido con el presidente Carlos Menem y otros funcionarios, en el marco de la presentación del Comité Consultivo Permanente de la Ley de Riesgos de Trabajo. Del encuentro, donde se generó el enojo del sindicalistas, también participaron el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, el secretario general de la presidencia, Alberto Kohan y representantes de la Unión Industrial Argentina.

Ferreira no se rinde

Un nuevo capítulo de la novela sobre el ingreso a Medicina quedó escrito ayer con el rechazo del decano Luis Ferreira a la propuesta de la comisión creada en el Consejo Superior para reformular el acceso a esa carrera en el marco del Ciclo Básico Común. La alternativa, consensuada por la mayoría, prevé el desarrollo de Física Biológica y Química Orgánica en el CBC y agrega como séptima materia introductoria a la carrera dictada por los profesores de la facultad en la sede del CBC. El decano menemista, en cambio, sostiene el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) cuatrimestral, para el que se inscribieron 26 mil jóvenes, porque "la Ley de Educación Superior nos habilita para instrumentar nuestro sistema de admisión".

Policías contienen la marcha de los trabajadores estatales cordobeses.

Piedras, huevazos y bombas de estruendo frente a la Legislatura provincial.



"A la primera piedra se reprimirá con firmeza", advirtió la Gendarmería, sobre la marcha que hoy realizará en Río Negro el Frente Estatal provincial. Ayer se produjeron incidentes en las movilizaciones que los empleados públicos concretaron en Córdoba y Cipolletti.

Marchas, pedradas, corridas y amenazas en Córdoba y Río Negro

En Córdoba y Río Negro volvieron a producirse ayer enfrentamientos entre trabajadores estatales y policías, con pedradas, huevazos, ventanas rotas y amenazas de nuevos choques. Los empleados públicos cordobeses marcharon por las calles céntricas en protesta por la ley de emergencia provincial, chocando con la policía y produciendo incidentes frente a la Legislatura. En la ciudad rionegrina de Cipolletti, unos seiscientos manifestantes recorrieron la ciudad en protesta contra el plan de ajuste, el atraso salarial y contra la proclamación de Horacio Massaccesi como senador nacional. Pero en Río Negro lo más grave puede producirse hoy, con la marcha y paro convocados por el Frente Estatal Rionegrino (FER), ya que el comandante de Gendarmería, Pedro Pasteris, llamó a conferencia de prensa para advertir de que a la "primera piedra" lanzada por los manifestantes "se reprimirá con firmeza".

Con cánticos contra el gobernador Ramón Mestre, bombas de estruendo y fogatas en distintas esquinas de la capital, los empleados públicos cordobeses volvieron a marchar contra la ley de emergencia provincial. Una cuadra antes de la sede de la Legislatura, los manifestantes chocaron con un fuerte dispositivo policial que intentaba impedirles el acceso a la zona. Luego de algunos forcejeos, los estatales sortearon la custodia y llegaron hasta la puerta del edificio. Allí comenzaron a producirse corridas, mientras los estatales arrojaban piedras y huevazos contra la policía. Una pedrada rompió los vidrios de una ventana de la Legislatura, mientras que algunas bombas de estruendo estallaron en el interior del edificio.

Para hoy, los gremialistas cordobeses anunciaron otra "protesta junto a los compañeros pasivos, frente a la Caja de Jubilaciones, para exigir el urgente pago de la deuda que el Estado mantiene con ellos".

En Río Negro, esta vez la ciudad de Cipolletti fue el centro de los incidentes. Una manifestación contra el plan de ajuste recorrió las calles de la ciudad, destruyendo los ventanales de la sucursal local de la empresa de energía de la provincia, ERSE, mientras que se generó un pequeño incendio frente al portón de acceso del Concejo Deliberante, donde los manifestantes arrojaron cubiertas encendidas. Durante la movilización también se quemó un féretro con los retratos del gobernador Massaccesi y de su sucesor, Pablo Verani. La policía no intervino, ni intentó frenar los disturbios. Una actitud diferente tendrá, según advirtió, la Gendarmería. Su comandante, Pedro Pasteris, llamó a conferencia de prensa en General Roca para advertir que "actuaremos con firmeza y no permitiremos desmanes" durante la manifestación de hoy y, en consecuencia, "a la primera piedra" se responderá "con energía". Pasteris está a cargo de los 850 gendarmes que arribaron a la provincia luego de los graves episodios del 22 de setiembre pasado a requerimiento del gobierno provincial. Desde entonces permanecen acantonados en Río Negro, porque los empleados públicos locales vienen realizando movilizaciones en un ambiente social en efervescencia, pese a que comenzaron a abonarse los sueldos adeudados.

Los bienes del gobernador

La situación del ex gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, frente a la acusación de "enriquecimiento ilícito" que presentó la Asociación Bancaria (AB) cordobesa comienza a tornarse incómoda. El fiscal Carlos Ferrer, a cargo de la investigación, habría comprobado que varias de las empresas denunciadas como de su pertenencia tienen domicilio legal en el estudio de abogado del senador electo, en la Avenida Vélez Sarsfield 27 de la capital provincial.

La AB fundamentó su acusación de enriquecimiento ilícito con una lista de nueve estancias, tres departamentos y varias empresas que reflejarían el crecimiento patrimonial que tuvo Angeloz durante sus casi doce años de gestión. A diferencia de la actitud que solía tener la justicia cordobesa hasta hace pocos meses, ahora el fiscal Ferrer se apersonó rápidamente en la Inspección de Sociedades Jurídicas para analizar la veracidad de la denuncia. Las empresas en cuestión son Barracas La Unión S.A., Lerda y Bastos, Verona Construcciones, Marín y Asociados, Estancias La Noria, Fagut S.A., Franik, Samer y Souor Argentina.

El gremio bancario también pidió que se investiguen los fondos utilizados por Angeloz para adquirir tres valiosas propiedades en la ciudad de Córdoba y las estancias del interior de la provincia. En este sentido, la AB vinculó la explotación de estos establecimientos agrícolas con la empresa Marín S.A., cuyos integrantes serían familiares directos del ex gobernador, entre los que figuraría su esposa, Marta Rosa Marín.

Sobre este punto, Angeloz afirmó que su esposa "es una mujer de fortuna, heredada de su padre, propietaria de una parte del paquete accionario de una sociedad anónima", que sería Marín S.A.. Además, aseguró que su patrimonio no varió desde 1983, excepto por la compra a su socio, el abogado Félix Funes, de la parte indivisa del edificio donde tenían el estudio en común y la adquisición de un Renault 21 modelo '92.

SE CASO AMIRA YOMA

Una novia blanca y radiante

Con el presidente Carlos Menem como testigo, y tras varias postergaciones en espera de que la justicia la sobreseyera definitivamente en la causa del escándalo por el lavado de narcodólares recordado como Yomagate, finalmente la ex secretaria de Audiencias de la Presidencia de la Nación, Amalia Beatriz (Amira) Yoma, y el periodista Jorge "Chacho" Marchetti se casaron por civil. La ceremonia privada se realizó anteanoche en la espectacular mansión de tres plantas en estilo francés que la ex funcionaria tiene en La Pampa al 3500, en el corazón de Belgrano R. La recepción fue íntima, pero mañana habrá más de 400 invitados para festejar la ceremonia religiosa en la casa de Karim Yoma, en Superí al 1600.

Además del Presidente, oficiaron de testigos ante la jueza Guzmán Novoa la hermana mayor de Amira, Leila Yoma, Carlos Vasiglia y Ana Carreras. Estuvieron presentes todos los miembros de la familia Yoma, incluida la ex primera dama, Zulema, y su hija, Zulemita. Entre los invitados se encontraban el ministro del Interior, Carlos Corach, y su esposa, la empresaria austríaca Maia Swarovsky (infaltable en las recepciones del menemismo) y, en representación del mundo del espectáculo, Susana Giménez y Graciela Borges.

"Amira es una mujer muy bondadosa. Eso es lo que más me impactó de ella: su bondad. Tiene un carácter muy fuerte, eso sí", dijo Chacho Marchetti sobre la mujer con la que convive en la suntuosa casa desde febrero del '93. Ella, tras confesar que estaba "muy nerviosa" pidió que "Dios nos ayude a ser muy felices", y agregó que "hoy estoy libre y me siento inmensamente feliz".

Las palabras de la novia no fueron casuales. Uno de los motivos de los aplazos de la boda fue, justamente, la situación judicial de Amira Yoma. En principio se iban a casar en 12 de marzo del '93, pero ese día la ex funcionaria fue internada por una crisis nerviosa. "Nos vamos a casar cuando estemos en paz", declaró Marchetti para despejar los rumores de disolución de su pareja con la ex funcionaria, quien por entonces todavía no podía salir del país sin arriesgarse a ser detenida por la Interpol porque seguía abierta en España la causa por lavado de narcodólares que involucró además a Mario Caserta –también ex funcionario menemista– y a su anterior marido, Ibrahim al Ibrahim, hoy prófugo de la Justicia.

Finalmente la paz comenzó a llegar el 8 de setiembre del año pasado, cuando la Cámara Federal de la Capital Federal sobreseyó definitivamente a Amira Yoma en la causa del Narcogate. Aunque hubo que esperar hasta julio de este año para que la justicia española siguiera el mismo camino y la sobreseyera. Ahora sí, sin problemas legales, Amira Yoma y Chacho Marchetti estaban en condiciones de casarse y de disfrutar de una luna de miel que, según trascendió, sería en Europa.

ACUERDO SEVEL-UOM

El método alemán antidespido

El convenio entre la empresa de Macri y el gremio de Miguel redujo horarios de trabajo para evitar 750 cesantías.

El acuerdo logrado entre la empresa automotriz Sevel y el sindicato metalúrgico UOM, que reduce horas de trabajo –y proporcionalmente salario– para evitar despidos, cosechó una oleada de apoyos tanto en el sector empresario y oficial como sindical. La Unión Industrial Argentina; el secretario de Industria, Carlos Magariños, y el sindicato mecánico SMATA saludaron el convenio, que es el primero de este tipo alcanzado en el país entre una gran empresa privada y sus trabajadores. En este caso preciso, evitó la cesantía de 750 empleados, según declaraciones coincidentes de las partes.

Mauricio Macri, presidente de la firma, estimó que el convenio es el más conveniente "a la perspectiva de que el año que viene mejoren las ventas". El empresario destacó que "la demanda del mercado automotor ha caído y se está fabricando 30 por ciento menos. Hemos querido evitar despidos masivos adicionales de 750 personas". Comparó el acuerdo a los que desde hace algunos años implementa con idénticos fines la automotriz alemana Volkswagen.

El compromiso fue firmado entre la Unión Obrera Metalúrgica (UOM, el gremio que encabeza Lorenzo Miguel) y Sevel, que fabrica los vehículos Fiat y Peugeot. Como introduce una modificación de las condiciones de trabajo vigentes, cada operario debió posteriormente avalar por escrito las nuevas condiciones contractuales.

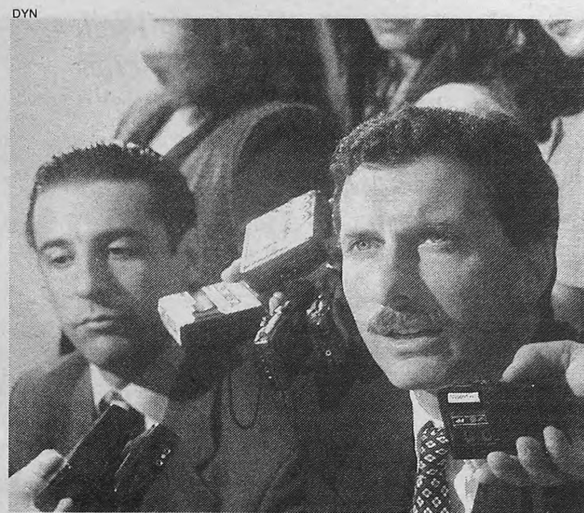
Macri dio a conocer ayer el acuerdo –adelantado el sábado pasado por este diario y detallado en esta edición por separado– en una rueda de prensa que compartió con el secretario de Industria, Carlos Magariño, quien también elogió la metodología adoptada.

A su tiempo, el titular del departamento de política social de la UIA, Daniel Funes de Rioja, apoyó este tipo de acuerdo, aunque con reservas. "Son casos particulares que deben resolverse en la propia lógica de las empresas, según la realidad de cada una", apuntó. El método adoptado por Sevel y UOM es habitualmente el reclamado por los sindicatos.

"Siempre es mejor la capacidad de adaptación de las partes a las circunstancias críticas que la lisa y llana pérdida del trabajo", dijo Funes. Citó en ese orden que la reducción de los ritmos de producción puede conducir a la suspensión o despido de trabajadores. "Lo que debe advertirse es que las flexibilizaciones de esta naturaleza, por las que venimos bregando desde hace años, no son temibles sino la real posibilidad de adecuarse a las crisis económicas." Aprovechó para manifestarse por la "descentralización de las relaciones laborales" que permiten estos acuerdos.

Raúl Amín, secretario adjunto del sindicato mecánico SMATA –que no encuadra a los empleados de Sevel pero sí al de las demás terminales– estimó que el acuerdo es "una clara muestra de la capacidad de flexibilización de los trabajadores que solidariamente pueden bajar sus ingresos para que otros compañeros no pierdan el trabajo".

DYN



Mauricio Macri y el secretario Magariños hacen el anuncio.
"Mantenemos la fuerza laboral lo más alta posible."

El acuerdo

✓ El ámbito de aplicación es la fábrica Sevel de El Palomar.
✓ Afecta a 2600 operarios, la mitad de la planta laboral.
✓ El horario de trabajo se reduce de 8 a 6 horas.
✓ Simultáneamente, se rebajan los salarios; en vez de cobrar 9 horas, cobrarán 7 y media.
✓ De esta manera se lograría evitar el despido de 750 trabajadores.
✓ En algunas provincias en crisis (como Córdoba) hubo reducción salarial y horaria en la administración pública para evitar cesantías.
✓ Pero en el ámbito privado, es el primer convenio de este tipo firmado entre una gran empresa y su personal.
✓ Convenios análogos rigen en la automotriz alemana Volkswagen y en toda la rama metalmecánica. También en Francia e Italia hay convenios similares.
✓ En general, estas soluciones son impulsadas por la parte sindical.
✓ La UIA lo avaló con reservas para que no se generalice el reclamo en empresas en dificultades.
✓ Pero lo destacó como un avance en las descentralización de los convenios colectivos.
✓ Lo más relevante es que la parte sindical sea la UOM, de Lorenzo Miguel.

La banca no puede cobrar el 23% de sus préstamos

Más de 16 mil millones de pesos en créditos son difíciles de recuperar para los bancos. La cartera con problemas creció en más de 2000 millones desde la crisis mexicana.

(Por Alfredo Zaiat) Los bancos tenían en julio –último dato disponible– una cartera de créditos con problemas que totalizaba 16.078 millones de pesos. Esa pesada carga representaba el 22,6 por ciento de los préstamos totales. La situación en los meses posteriores no habría mejorado, de acuerdo a una encuesta realizada por bancos líderes. Pero el panorama sería más preocupante, según especialistas del sector, debido a que muchos bancos no están aplicando con rigurosidad las estrictas normas de calificación dispuestas por el Banco Central. Además, algunos bancos realizan enjuagues contables para no castigar en exceso su cartera. Pese a ello, el efecto tequila dejó secuelas: desde el estallido de la crisis mexicana a fines del año pasado la cartera crediticia con problemas creció en 2075 millones de pesos.

Tequila en las carteras

en millones de pesos

	Préstamos totales (a)	Cartera irregular (b)	(b)/(a) en%
Diciembre 1994	74.968	14.003	18.7
Enero 1995	74.323	14.608	19.7
Febrero	75.616	14.933	19.8
Marzo	74.944	15.941	21.3
Abril	76.236	16.346	21.4
Mayo	75.206	16.493	21.9
Junio	72.784	16.365	22.5
Julio	71.133	16.078	22.6

Fuente: Elaboración propia en base a Estados Contables de Entidades Financieras del Banco Central.

Los bancos oficiales concentraban el grueso de la mora, con préstamos de cumplimiento irregular por 10.700 millones. Los públicos nacionales (el Hipotecario y el Nación) totalizaron una cartera con dificultades de cobro por 3700 millones –el 30 por ciento de sus préstamos–, mientras que los provinciales y municipales reunían la friolera de una cartera anormal de 7000 millones –el 38 por ciento del total de sus créditos–. La banca cooperativa también ocupó un lugar destacado en el mérito de acumular incumplimientos: el 22 por ciento de su cartera estaba en mora.

La crisis precipitada con el efecto tequila, que disminuyó abruptamente el ingreso disponible de particulares y empresas, explica en gran parte el importante crecimiento de los créditos con problemas. La recesión, con la consiguiente caída de ventas, afectó la capacidad de repago de muchas compañías. Si esa situación no se prolonga demasiado, los banqueros sólo estarán moderadamente preocupados, sin alarmarse excesivamente y confiando que cuando repunte la actividad económica empezarán a cobrar.

La transferencia de créditos atractivos, realizada por los bancos necesitados de fondos durante los críticos meses de la huida de depósitos, también colaboró a deteriorar la calidad de la cartera total del sistema. Esos préstamos con cumplimiento regular quedaron fuera del rubro créditos, ya que una parte fue registrada en garantías por los bancos que los absorbieron, y otra pasó a integrar el activo del Banco Central –en respaldo de los redescuentos otorgados–. Por último, la entidad monetaria estableció criterios más estrictos para la calificación de los créditos, lo que en algunos casos significaron su degradación.

Los bancos tienen constituidas previsiones por sus préstamos por 6778 millones de pesos. Uno de los indicadores relevantes que los analistas destacan para determinar cuál es la gravitación de la mora en el sistema es el de la cartera irregular menos previsiones y garantías sobre el patrimonio neto. En julio, si los bancos hubieran utilizado todo el dinero previsionado y hubiesen ejecutado los avales, todavía tendrían incumplimientos equivalentes al 15,4 por ciento de sus patrimonios, unos 2141 millones de dólares.

Mario Manusia

Roque Fernández, presidente del Banco Central.

Los bancos aplican con poco rigor las normas de calificación.

HUGO GAGGERO EN EL BANQUILLO

Procesan al jefe de la DGI

El titular de la DGI, Hugo Gaggero, será procesado por la justicia federal cordobesa, acusado de "entorpecimiento de la labor de funcionarios públicos", en una causa iniciada por dos asesores letrados del propio organismo recaudador. El director general de Impositiva había instruido a los abogados Eduardo Agulla y Marcelo Molina que no contestaran el pedido de sobreseimiento planteado por el contador Raúl Altamirano, denunciado por la DGI por presunta evasión fiscal junto al empresario Oscar Rigazio, del ramo del calzado. En una confusa reunión de prensa, durante la cual Gaggero entró y salió nerviosamente varias veces de la sala, se negó, en principio, a contestar si iba a renunciar al cargo mientras "mis superiores (Domingo Cavallo y Ricardo Gutiérrez) están en el exterior", pero poco después descartó enfáticamente esa posibilidad.

El funcionario rechazó que sus instrucciones hayan entorpecido la labor de los letrados, y en cambio interpretó que tal decisión le había ahorrado costas adicionales a la DGI, puesto que "contestar la vista no habría agregado nada y el propio informe del fiscal Carlos Torres, prestando su conformidad al sobreseimiento, destruye toda la argumentación con la que se imputó a Altamirano". La justificación no convenció a la jueza Cristina Garzón de Lescano, quien consideró que hay elementos suficientes para suponer que Gaggero "entorpeció la labor" de los funcionarios de la delegación Córdoba de la DGI en los términos del artículo 241 del Código Penal. La pena por este delito, en caso de que se lo declarara culpable, va de los 15 días a los 6 meses de prisión.

En su presentación ante la justicia de Córdoba, citado a declarar como denunciado, Gaggero –ex vicepresidente del Banco Nación– había manifestado que la instrucción a los abogados Agulla y Molina se encuadraba en disposiciones dictadas por su antecesor, Ricardo Cossio. Mediante una instrucción general interna del 28 de junio de este año, el ex director general había dispuesto que "la promoción de denuncias en materia penal tributaria y previsional" debía correr por cuenta exclusiva de los fiscales, siendo función de las áreas operativas de la DGI "colaborar en la producción de actos probatorios que los mismos requieran y poner a su disposición los informes pertinentes".

El propósito de corresponsabilizar a Cossio por parte de Gaggero no es ajeno al conflicto interno de la DGI que derivó en la denuncia contra su actual director general. El propio titular de la delegación Córdoba de la repartición, Luis Apolloni, prestó apoyo con sus declaraciones a la denuncia de los letrados al declarar en la causa. El principal referente de los funcionarios de carrera en la delegación local es Pedro Cavalieri, subdirector general de la DGI (segundo de Cossio) hasta los primeros meses de este año. Cavalieri encabezó el éxodo de funcionarios del organismo provocado por el descuento de salarios del 20% dispuesto por Cavallo y que, según algunos, fue el primer paso de la ruptura de las buenas relaciones entre el ministro y Cossio, desplazado de su cargo luego de la renuncia del ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi.

CAVALLO ADMITE PROBLEMAS PARA RECAUDAR

Bajar el IVA es una utopía

Si la recaudación no mejora, el IVA seguirá al 21% luego de abril. El FMI presiona.



AFP

Domingo Cavallo, ministro de Economía, junto al secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez.

El Fondo admitió a duras penas la rebaja de aportes patronales. Ahora sugiere compensaciones.

(*Por Luis Cortina*) El Gobierno podría disponer que la tasa del IVA se mantenga en el 21 por ciento más allá de abril (cuando debería reducirse en tres puntos) si no consigue que la recaudación tributaria aumente lo suficiente como para cerrar las cuentas fiscales de acuerdo con lo comprometido ante el Fondo Monetario Internacional. Así lo admitió ayer en Washington Domingo Cavallo, quien sin embargo negó que ese organismo esté presionando para no rebajar los impuestos. "El Fondo no presiona. Analizan con nosotros los datos y nos preguntan cómo vamos a cumplir las metas que nos hemos propuesto", explicó. Todo indica que esta vez el ministro no los pudo convencer de que reduciendo alícuotas aumentaría la recaudación, ya que en un documento sobre el caso argentino los técnicos del FMI recomendaron prorrogar la vigencia del IVA aumentado, como para compensar la rebaja de aportes patronales. En esto coinciden casi todos los analistas privados.

Urgido por mantener el nivel de ingresos de la administración, el Ejecutivo promovió en marzo pasado la sanción de una ley que elevó la alícuota del IVA del 18 al 21 por ciento. La medida se impuso por un año (vence en abril de 1996), pero la fuerte caída de la actividad económica (con el consecuente descenso de la recaudación tributaria y previsional) olbigaría a su revisión.

"Si los niveles de recaudación demuestran que debe mantenerse la tasa del IVA, tendremos que ir al Congreso y discutirlo con los legisladores, porque el Ejecutivo no lo puede resolver por sí mismo", advirtió ayer el ministro. "Uno tiene que ser realista respecto de si puede cumplir o no con las metas que hemos establecido en el Presupuesto", sentenció.

El problema es que, mientras Economía pronostica un crecimiento del PBI del 1 por ciento para este año y del 5 por ciento para 1996, el Fondo estima que no pasará del 0,5 y del 3 por ciento, respectivamente. Las proyecciones de algunos estudios privados muestran una caída de entre uno y dos puntos para este año, mientras que para el que viene oscilan entre un 2 y un 4 por ciento "en el mejor de los casos" y según se disipe totalmente o no la incertidumbre política que provocaron los roces entre Carlos Menem y su ministro de Economía.

Para Pedro Lacoste, de la consultora Alpha, lograr ese objetivo dependerá de cómo se comporte el consumo privado, hoy deprimido por el desempleo y los bajos salarios. "Hay dos indicios positivos que son la baja de precios que están aplicando algunas empresas (como los automotrices) y la caída en las tasas de los préstamos hipotecarios. Pero la gente aún tiene miedo de endeudarse por el temor a quedarse sin trabajo y a que la interna del gobierno desemboque en una devaluación", analizó ante este diario. "El gobierno debe clarificar totalmente las dudas antes de fin de año y retomar la iniciativa en el primer trimestre de 1996. Si no, esto no arranca", concluyó.

En el análisis de Macroeconómica también está descartado que el IVA pueda volver a su nivel anterior. "En el primer trimestre del 96 pegará de lleno la rebaja de aportes patronales, lo que hará imposible asumir una pérdida de ingresos adicional", señaló Nicolás Dujovne, socio de esa firma. Como el gobierno se fijó como prioridad la lucha contra el desempleo, optaría por mantener el recorte en los aportes. "No es posible afrontar las dos pérdidas ni en una perspectiva optimista de aumento del PBI en un 5 por ciento", planteó el especialista.

Con respecto a los números de este año, todas las fichas están puestas en el resultado que arroje la moratoria que vence en noviembre. La expectativa oficial "suena un poco exagerada", según Lacoste, "pero la diferencia que pueda haber será manejable". De cualquier modo, alentó Dujovne, siempre queda el enjuague de postergar a enero gastos correspondientes a diciembre.

Pocos negocios, pero sin caída

Las acciones registraron ayer una leve recuperación después de dos ruedas consecutivas de bajas. Los papeles líderes crecieron 0,5 por ciento, con un volumen de negocios de 7,7 millones de pesos. El balance de la rueda arrojó 27 alzas, 12 bajas y 19 empresas sin cambios. Los mejores recorridos entre los principales papeles correspondieron a Banco de Galicia, que creció 2,7 por ciento; Indupa, que avanzó 2,3; y Atanor, que cerró con un saldo positivo de 1,5 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacó la suba del Bocon I en pesos, que mejoró 1,2 por ciento. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases activos (préstamos con garantía de bonos) por 561,7 millones de pesos, al 10 por ciento anual.

Bancos enojados con Impositiva

Los banqueros nacionales y extranjeros arremetieron conjuntamente contra la DGI por una reciente resolución de esa repartición que limita la posibilidad de hacer efectiva la reducción de aportes patronales en las entidades financieras. Una norma de Impositiva exige que los bancos gestionen ante cada provincia un certificado de cumplimiento del Pacto Fiscal como requisito indispensable para acceder al beneficio de la rebaja de aportes. Con este condicionamiento, Hacienda aspira a que los banqueros presionen a los gobernadores para que se sometan a los dictados fiscales de la Nación.

ARGENTINOS A WASHINGTON

Como las moscas

(*Por Julio Nudler*) Sea porque Washington es muy agradable en octubre, sea porque da lustre figurar en tan magno acontecimiento, sobre todo si no se tiene nada que hacer allí, lo cierto es que la delegación oficial argentina a esta asamblea conjunta del Fondo Monetario y el Banco Mundial es la más numerosa del mundo. Con sus 42 integrantes supera a la de Brasil, segunda del pelotón, con 36 participantes. Sorprendentemente, a un país con tanto que negociar como México le bastó una misión de 26 personas. Hay que aclarar, sin embargo, que la lista oficial argentina –ver aparte– no incluye a absolutamente todos los viajeros gubernamentales, por lo que la verdadera *troupe* podría rondar el medio centenar.

En algunos casos, el viaje se decidió por razones ajenas a la participación en la cumbre financiera. Es lo ocurrido con Roque Fernández, presidente del Banco Central, que en realidad viajó a Washington para tener oportunidad de discutir con Domingo Cavallo la adopción de algunas medidas que permitan financiar a los contribuyentes que se presenten a la moratoria. Esto hizo, a su vez, que Roque debiera llevar consigo a su asesor Javier Bolzico. Es que Cavallo, como Gardel a partir del '33, ya ni pasa por Buenos Aires.

Según un viejo conocedor de estos rebusques, para por lo menos tres de cada cuatro excursionistas, todos a costa del fisco, ésta es una magnífica oportunidad de hacer un viaje relativamente prolongado sin tener que volver con nada en las manos. Esta placentera carencia de responsabilidad explica, entre otras, la presencia de once legisladores en la misión. Los que también se anotan siempre con entusiasmo son los conductores de los bancos oficiales. De todas formas, y por si la preñada delegación oficial resultase insuficiente, marcharon a Washington 66 empresarios privados, el triple que los mexicanos, aunque bastante menos que los brasileños.

Entre las razones que tuvo Cavallo para inflar su cortejo hay una atendible: ha preferido prescindir de todo apoyo logístico del embajador Raúl Granillo Ocampo, a quien distinguiera con el atributo de "chupamedias".

Siempre con vocación de grandeza

Delegación oficial argentina a la asamblea FMI-Banco Mundial

1. **CAVALLO Domingo**, ministro de Economía.
2. **LLACH Juan José**, secretario de Programación Económica.
3. **GUTIERREZ Ricardo**, secretario de Hacienda.
4. **ABIHAGGLE Carlos**, secretario Asuntos Fiscales, Jefatura de Gabinete.
5. **REMES LENICOV Jorge**, ministro de Economía de la Buenos Aires.
6. **GOÑI MARENCO Santos**, funcionario Embajada argentina ante EE.UU.
7. **ALVAREZ RIVERO Horacio**, presidente del BICE.
8. **MACCARONE Roque**, presidente del Banco Nación (no viajó).
9. **FERNANDEZ Roque**, presidente del BCRA.
10. **GUIDOTTI Pablo**, director BCRA.
11. **ROJO Pablo**, presidente Banco Hipotecario Nacional.
12. **FRIGERI Rodolfo**, presidente Banco Provincia.
13. **WEISZ-WASSING Nicolás**, presidente Banco Ciudad.
14. **BRANCHI Juan Ramón**, presidente ABAPRA.
15. **BOSIO Néstor**, vicepresidente ABAPRA.
16. **BARONE Carlos**, subsecretario de Saneamiento Financiero.
17. **NOGUES Julio**, director argentino en el Banco Mundial.
18. **ZOCCALI Guillermo**, director argentino en el Fondo Monetario.
19. **COTTANI Joaquín A.**, subsecretario de Planeamiento.
20. **MARTINEZ Amalia**, subsecretaria de Asuntos Financieros.
21. **ROTAECHE Luis**, director nacional de Inversión Pública.
22. **MOLINA Federico**, director nacional de Negociaciones Crediticias.
23. **SUAREZ Roque**, director de Financiamiento y Cooperación.
24. **UEHARA Cristina**, directora de Proyectos con el Banco Mundial.
25. **ANCHORENA Tomás**, coordinador operativo del Cobipd.
26. **LA GRECA Noemí**, representante financiera alterna ante EE.UU.
27. **GOMEZ Adrián**, jefe de Prensa del Ministerio de Economía.
28. **GALINDEZ Santiago**, asesor del director en el Banco Mundial.
29. **FERRARI Tomás**, secretario privado del ministro de Economía.
30. **COSTA José**, asistente del director en el FMI.
31. **MARTIN Daniel**, asistente administrativo.
32. **D'ALESSANDRO Miguel**, diputado.
33. **LAMBERTO Oscar**, diputado.
34. **MACHADO Oscar**, diputado.
35. **PERNASETTI Horacio**, diputado.
36. **RODRIGUEZ Jesús**, diputado.
37. **BALLESTRINI Miguel**, diputado.
38. **OLIVERA Enrique**, diputado.
39. **KESSLER Ana**, diputada.
40. **SEBASTIANI Claudio**, diputado.
41. **ROMERO Juan Carlos**, senador.
42. **BRANDA Ricardo**, senador.

Opinión

Por Oscar Campana *

No les será fácil

Que en el Gran Buenos Aires haya gente sin tierra o casa no constituye ninguna novedad. Tampoco lo es que, cada tanto, dicha gente se "asiente" en algún lote más o menos vacío. Pero que se lleven presos a tres curas no es algo que se vea cotidianamente.

Desde hace ya muchos años, y de una forma silenciosa, son muchos los cristianos de las distintas iglesias que entienden que no hay amor a Dios sin un concretísimo amor a los pobres. Entre los católicos, son aquellos que desde el Concilio Vaticano II y Medellín –en la década del 60– vienen representando a lo que podría denominarse una pastoral de inserción en los medios populares, y que encuentran en la "opción por los pobres" su razón de ser y su expresión privilegiada.

Y es bueno recordar que dicha opción no se vive, dentro de la Iglesia Católica, del todo armónicamente. Porque aunque los documentos oficiales hayan asumido esa opción como propia y aunque el mismo Juan Pablo II se haya encargado de universalizarla, la Iglesia en su conjunto está muy lejos de encontrar en ella la inspiración de su praxis cotidiana.

No es la primera vez que la populosa y empobrecida diócesis de Quilmes, con monseñor Jorge Novak a la cabeza, aparece en el centro de la escena. Ni es la primera vez que él y su diócesis son abandonados. Las saludables voces de otros obispos, como Laguna y Rey, no alcanzan a disimular el silencio muchas veces cómplice de buena parte de la jerarquía, sobre todo de aquellos que prefieren el lobby del poder al testimonio junto a los pobres. Para estos últimos la caridad (*caritas*, en latín) pasa por organizar cenas para el establishment, nunca por compartir el hambre junto al pueblo al que dicen representar y servir, y en nombre del cual dicen librar una y mil batallas.

Y parece, también, que el fondo del conurbano no es suficiente para solucionar el drama existencial de tantas familias que han quedado a la intemperie, así como resulta intolerable encontrarse con pobres que no estén dispuestos a convertirse en botín político de ningún caudillo.

Hace poco alguien me dijo: "Acabo de leer la vida de San Francisco y me partió la cabeza". Parece que en la Argentina de hoy, quienes siguen los pasos del pobre de Asís deben saber que arriesgan la suya.

Pero no está nada mal saber que en una sociedad a la intemperie, a la intemperie privatizada, todavía hay quienes se animan a poner la cara por los pobres. Son más de lo que muchos piensan. Y de todos los credos. Y también sin credos. Lo último que nos pueden robar es el corazón. Y no les será fácil.

** Teólogo, docente y periodista.*

ENTREVISTA AL JUEZ GONZALEZ ELIÇABE



Mario Manusia

El juez se inhibió ayer de seguir manejando la causa. En un reportaje exclusivo con **Página/12** cuenta que se sintió presionado por el gobernador Duhalde, aunque extrañamente, dice que esa presión no afectó su polémico fallo.

"No estoy para hacer asistencialismo"

(*Por Eduardo Videla*) Abatido por la resolución de la Cámara, que dispuso la libertad de los sacerdotes y del abogado que él había encarcelado, el juez Ariel González Eliçabe se inhibió ayer de seguir entendiendo en la causa que inició contra los habitantes del asentamiento Agustín Ramírez, de Quilmes Oeste. El magistrado, en un reportaje exclusivo con *Página/12*, esgrimió argumentos técnicos para sostener esa resolución. Pero en su gesto se nota el agobio de los últimos días, en los que recibió cuestionamientos de la Iglesia, los abogados y dirigentes políticos y organismos de derechos humanos. El juez reconoce que fue presionado por el gobernador Eduardo Duhalde, pero dice que esa presión no lo afectó en su decisión.

–En su pasado, como funcionario radical, usted ayudó a la gente de los asentamientos ¿qué cambió desde entonces para que ahora les inicie una causa judicial?

–Yo ayudé a regularizar la situación de cinco asentamientos, de gente que había expulsado Cacciatore de la Capital y ocuparon tierras en San Francisco Solano. Trabajé en el proyecto de expropiación de esas tierras. Les ayudé a organizarse en cooperativas para construir viviendas dignas. Pero jamás usurparon tierras.

–Casi todos los asentamientos se originaron en ocupaciones ilegales. ¿Por qué lo que antes era un derecho ahora, para usted, es un delito?

–Porque se modificó el artículo 181 del Código Penal, que introduce la figuras de la clandestinidad y la invasión masiva para calificar una usurpación. Se promulgó el 2 de marzo pasado y yo soy el primer juez que la tiene que aplicar.

–¿Un juez no debería aplicar la ley con un criterio de racionalidad, que contemple los casos de necesidad extrema, de gente que no tiene dónde vivir?

–Usted me está hablando de un tema social y yo le hablo de un problema penal. La Justicia tiene que resolver causas, no puede mejorar la situación de la gente. Los jueces no estamos para hacer asistencialismo. Se puede absolver a alguien que robó para comer, pero eso se tiene en cuenta en la sentencia.

–¿Se sintió presionado por las declaraciones que hizo el gobernador Eduardo Duhalde sobre el tema?

–El gobernador preguntó, en declaraciones que publicó el diario *El Sol* de Quilmes, "por qué esos magistrados populistas no les dan el jardín de su casa o su country a esos que quieren proteger".

–Eso estaba dirigido a usted. ¿Se sintió presionado?

–Sí, en ese momento. Pero después el gobernador se rectificó. De todas formas, eso no afectó para nada en mi decisión.

–Usted viajó el lunes a La Plata, antes de la conferencia de prensa en la que ratificó las detenciones ¿fue a hacer una gestión en la gobernación?

–De ninguna manera. Fui a hacer un trámite a la Suprema Corte. Hay muchas cosas que un juez puede hacer en la Corte y no tengo por qué rendir cuenta de todo lo que hago.

–Al detener a los sacerdotes, usted se ganó la antipatía de sus colegas abogados y de la Iglesia.

–No me gané ninguna antipatía. Pude haber recibido notas, pero esas son reacciones de las corporaciones, tanto de la Iglesia como de los colegios de abogados.

–Los abogados dicen que usted, al detener al defensor, violó el derecho de defensa en juicio.

–Yo detuve a un señor que organizaba un asentamiento. Las responsabilidades son personales, no de las corporaciones.

–Usted nunca dijo qué pruebas tiene contra León Zimmerman y los tres sacerdotes para sostener que encabezaban una asociación ilícita.

–Las pruebas están en la causa. Yo no las voy a dar a conocer.

–¿Por qué no va a actuar más en la causa?

–Porque ya me expedí en una causa paralela, que se inició con una denuncia del doctor Zimmerman. Yo sobreseí definitivamente esa causa, opiné que no hubo abuso de autoridad por parte de la policía sino cumplimiento de la función de prevención ante la comisión de un ilícito. Esa decisión la adopté el 6 de octubre.

–Y ordenó las detenciones el 7 ¿Por qué no se excusó antes, si sabía que de todas formas iba a dejar la causa?

Su papá lo defiende

Habla de "el juez" como si fuera un desconocido. Sin embargo, Emérito González, radical histórico, doctor en derecho y ciencias sociales, especialista en temas energéticos –asesoró siempre a la bancada radical-y recordado por su denuncia a la compañía Italo Argentina de Electricidad, confesó ayer a **Página/12** "estar orgulloso de Ariel", que no es otro que el juez González Eliçabe, su hijo. "No sólo como padre, sino también como hombre de derecho", dijo. Para González padre, quien está a pocos meses de cumplir 90 años, "el caso tiene un costado legal y otro social. En el legal, el juez actuó bien", dice con objetividad dudosa. "El juez estudia el asunto y aplica la ley. Y que el tema social lo arregle el gobernador, el Presidente, en vez de andar en tantos firuletes, diciendo que estamos en el Primer Mundo, en fiestas fastuosas... Pero, ¿se da cuenta? –percibe que está vociferando como en una tribuna–. Ya me salió el político de adentro..."

El gobernador de la provincia intervino una vez más en el conflicto por el asentamiento en Quilmes Oeste. Esta vez, ofreció a las familias que su gobierno compre tierras cerca de allí para después entregárselas en cuotas de entre 15 y 20 pesos. Al mismo tiempo, anunció la creación de la Secretaría de Tierras y Urbanismo. Hace una semana, Duhalde había acusado a los sacerdotes de "organizar a la gente para robar tierras". El juez se desentendió de la causa. Antes, liberó a los últimos tres detenidos.



Tony Valdez

"Busquen tierras, la provincia las c

Duhalde pone en marcha la campa

LOS CURA

"Ahora

"Todo esto suena a un pase de factura a toda la Iglesia. Pero, bueno, si buscaban dividirnos, lograron lo contrario, la misa probó que estamos más unidos que nunca", dice Arturo Blatezky, 50 años, pastor evangélico. Para Miguel Rimak, párroco de la capilla Medalla Milagrosa de Florencio Varela, "es increíble que ser solidario con los humildes que no tienen tierras, que carecen de trabajo y lo mínimo imprescindible para la vida, sea un delito". Según él, "tal vez el juez buscó algún ascenso". Y coincide con Blatezky en que ahora están "más unidos, junto a los humildes. Y vamos a seguir acompañándolos siempre".

Hace 16 años que Blatezky, profesor de teología y doctor, es la cabeza de la Iglesia Evangélica del Río de La Plata de Quilmes "y le puedo asegurar que vamos de mal en peor. Los evangélicos, si bien no tenemos relación institucional con el asentamiento, estamos muy preocupados al ver cómo se impone este modelo económico. Y como cristianos siempre lo vamos a apoyar". Su parroquia se nutrió desde principio de siglo de inmigrantes obreros, alemanes y rusos que trabajaban en la cervecería. Pero desde que él está, esa clase media que formaban los hijos y los nietos de los obreros de Quilmes no ha dejado de caer. "No son pobres estructurales, como los del asentamiento de Bernal –dice–, pero de las 600 familias que forman nuestra Iglesia, un tercio de los jefes de familia ya

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Eréscano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

ASEGURO QUE LA PROVINCIA COMPRARA TIERRAS PARA LAS FAMILIAS

DUHALDE, EL REMATADOR

En forma imprevista, el gobernador Eduardo Duhalde modeó ayer su discurso sobre el controertido caso del asentamiento Agusín Ramírez, de Quilmes Oeste. Ya o acusa a los sacerdotes de esa dióesis de "organizar el robo de tieras", como dijo hace dos semanas, ino que les propone públicamente ue "busquen terrenos fiscales" que uedan ser loteados y luego vendios a quienes los necesiten. Duhale, incluso, se decidió a crear una Seretaría de Tierras y Urbanismo, y esignó al dirigente textil Delfor Giménez como su titular. El giro en la ctitud del mandatario parece obeecer a la reacción social que suceió a las insólitas detenciones de tres acerdotes y un abogado, ordenadas or el juez Ariel González Eliçabe. yer, el magistrado dispuso la liberad de los tres habitantes del asentaniento que aún quedaban detenios. Fue la última medida que adopó en esa causa: por la tarde, se inibió de seguir actuando en el caso, espués de que la Cámara declaraa nulo su fallo por falta de pruebas ver reportaje).

"Pedimos a la Iglesia que, dentro de u labor pastoral, dé un paso más para ue nos ayude a encontrar tierras. Ya e hizo esta propuesta a la diócesis e Quilmes, para que nos ayude a busar tierras en Berazategui y Florencio Varela", dijo ayer Duhalde. El gobernador pareció hacerse eco de las críticas de los obispos, que responsabilizaon por los padecimientos de los humildes a la inacción de las autoridades, respaldaron la acción pastoral de los acerdotes que asistían a los habitantes del asentamiento. "Busquen tierras ltas, lo más cercanas posible a ese luar –les recomendó Duhalde a los curas–. La provincia las compra y luego las subdividimos por hectáreas."

De reflejos rápidos, el mandatario bonaerense retomó la iniciativa y se colocó nuevamente en el centro obligado para una solución al problema de las tierras. En declaraciones radiales, informó que el lunes le encargó "a la Subsecretaría de Tierras de la provincia y a la directora general de Escuelas que nos ayuden a encontrar tierras lo antes posible". "La solución debe encontrarse ordenadamente y con justicia, para darle a cada familia la posibilidad de comprar su terrenito, pero con escritura, para que luego esa casa valga algo", insistió.

En tanto, los tres ocupantes del asentamiento Agustín Ramírez detenidos el domingo, fueron dejados en libertad ayer, por orden del juez González Eliçabe. El magistrado no hizo más que cumplir con lo dispuesto el martes por la Sala II de la Cámara de Apelaciones de Quilmes, que declaró nulas las detenciones porque no había pruebas que acreditaran la existencia de una asociación ilícita, como había sostenido el juez. Los liberados son Fernando Reche, Alfredo Cardozo y Jorge Vergara. También quedaron sin efecto las órdenes de captura contra otras seis personas. La causa por "usurpación y desobediencia" continúa contra las 236 personas que habitan en el asentamiento. Sin embargo, para la gente que sigue en el baldío de 12 hectáreas, sobre el Camino General Belgrano y el arroyo Las Piedras, se abrió una suerte de tregua: si se acepta la inhibición planteada por González Eliçabe, la causa deberá tramitarse ante otro juzgado.

Mario Manusia



En el asentamiento de Quilmes Oeste, que tiene un mes, ya nacieron dos bebés.
Duhalde les propuso ayer que busquen tierras en zonas altas para que la provincia las compre y se las revenda.

Las claves del caso

✓ El gobernador Eduardo Duhalde le pidió a la diócesis de Quilmes que lo ayude a "buscar terrenos fiscales" para lotearlos y vendérselos a los habitantes del asentamiento de Quilmes.

✓ Antes, el gobernador había fustigado a los sacerdotes, acusándolos de "organizar a la gente para robar tierras".

✓ Ayer, el gobernador decidió además crear la Secretaría de Tierras y Urbanismo, y designó al frente de la flamante cartera al dirigente textil Délfor Giménez. Le servirá para sus aspiraciones presidenciales.

✓ El juez Ariel González Eliçabe se inhibió ayer de seguir actuando en la causa.

✓ La Cámara de Apelaciones le había anulado la resolución por la que el juez ordenó la detención de tres sacerdotes, el abogado León Zimmerman, y tres habitantes del asentamiento, al considerar que no había pruebas para acusarlos de integrar una asociación ilícita.

✓ Ayer recuperaron la libertad los tres últimos detenidos.

E QUILMES DESPUES DE LAS PRESIONES

stamos más unidos que nunca"

o tienen trabajo o están subocupaos". Esa gente, "por la misma ética prendida de sus padres caen necesaamente en depresiones, en alcoholisno, asumen culpa por no encontrar traajo. Y por eso, nuestra comunidad, al er cómo el modelo golpea a todos, neesariamente se solidariza con la gen- del asentamiento".

–¿Cómo cree que repercutirá en su rabajo pastoral que tres sacerdotes ayan sido detenidos por estar al lao de los pobres?

–Antes que nada, hay que decir que ese fallo fue alucinante. Es atroz que a tres sacerdotes y al abogado se les impute este delito. Esto mina el estado de derecho a la legítima defensa. Más allá de eso, creo que queda claro que esto no fue una decisión aislada.

–¿Por qué lo dice?

–Para nosotros está quedando claro que el gobernador quiso que las cosas fueran así. El año pasado, usted recordará, desde el nivel más alto del gobierno se le pidió a la Iglesia que se asuma el trabajo social. Nos querían tirar a las Iglesias toda la distribución social. Por eso, esto suena a una pasada de cuentas. Además, por lo que leo, sé que hay un plan de Duhalde para encarar su candidatura presidencial distribuyendo tierras desde el año próximo.

–¿Ahora la Iglesia estará más limitada para su trabajo pastoral?

–No. La celebración de la misa demostró que estamos más unidos que antes.

Miguel Rimak, párroco de la capilla Medalla Milagrosa de Florencio Varela, dirige un comedor al que asisten 300 chicos todos los días y atiende también la sucursal de Caritas, a donde van otras 1300 personas por mes para buscar ayuda. Como si no le bastara, también se ocupa de una guardería con 70 chicos a los que se les da de comer desde la mañana hasta la tarde. "El juez se descolgó con decisiones que ni en la época de los milicos se hacía– dice Rimak–. En esa época se acusaba de eso a quienes estaban en la guerrilla".

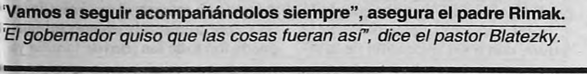
–¿Cree que fue decisión solitaria o hubo algo más?

–Puede haber algo más atrás. No sé si el juez quiso sacar algún provecho político, algún ascenso. El tiene la causa que se le sigue al intendente de Quilmes. Por eso, tiene mucha presión del intendente Aníbal Fernández. Tal vez tenga que ver con eso.

–La situación de pauperización creciente, ¿cómo repercute?

–Estamos más unidos, junto a los humildes. Y vamos a seguir acompañándolos siempre.

Mario Manusia



"Vamos a seguir acompañándolos siempre", asegura el padre Rimak.
"El gobernador quiso que las cosas fueran así", dice el pastor Blatezky.

Susto en el subte B

Luego del record de dos accidentes de subtes en un mismo año que logró Metrovías en lo que va de 1995, ayer hubo un nuevo susto bajo tierra. El último vagón de un tren que se dirigía a Lacroze, a la altura de la estación Medrano de la línea B, perdió un rodamiento y obligó a suspender el servicio en medio del túnel. Pese a los movimientos bruscos que produjo el desperfecto, no se produjeron heridos y todos los pasajeros llegaron sanos y salvos a pie a la estación. "Fue un problema menor", apuntó Claudia de Vila, la jefa de Prensa de la empresa. El hecho se registró al mediodía y en principio se temió que hubiese sido un descarrilamiento, por lo que se montó un amplio operativo de seguridad y sanitario. Pero, esta vez, la cosa no pasó de un susto.

"Dos por uno" a Schoklender

La Sala Primera de la Cámara de Casación Penal resolvió ayer aplicar la ley conocida como "dos por uno" a Pablo Schoklender, de 33 años, condenado por la muerte de sus padres junto a su hermano Sergio. La información fue proporcionada por el abogado Jorge Goodbar, quien sin embargo aclaró que la resolución no alcanza para que su defendido, que se mantuvo prófugo durante nueve años, logre la libertad inmediata. Los camaristas sólo hicieron un cómputo del tiempo que Schoklender estuvo sin sentencia firme, por lo que Goodbar precisó que "recién en cinco años podrá lograr el beneficio de las salidas laborales".

Un teléfono para que los jóvenes denuncien abusos policiales

La APDH dispuso una línea de consulta y asistencia jurídica para chicos en problemas con fuerzas policiales.

El creciente fenómeno de casos resonantes de violencia policial parece tener un correlato más anónimo y callado: de acuerdo con las quejas que llegan a la Asociación Permanente por los Derechos Humanos, las denuncias por violaciones de los derechos de chicos y jóvenes por parte de la policía se duplicaron en el último bimestre. Desde el organismo, la ex diputada radical Lucía Alberti explicó que una parte del aumento obedece al mayor conocimiento del servicio de asistencia que brinda la entidad, pero aclaró que el telón de fondo es "la utilización cada vez mayor de métodos ilegítimos en el accionar policial".

Las quejas más frecuentes que llegan al Programa Prevenir –que ofrece asistencia gratuita a menores de 21 años con dificultades con las fuerzas de seguridad, en el teléfono 476-2061– son incomunicaciones de hecho a los menores, maltratos en comisarías, detenciones ilegales y aplicaciones de edictos. El programa recibió en los últimos dos meses 60 denuncias, el doble de los bimestres anteriores.

De acuerdo con las estadísticas que maneja la entidad, la mayor parte de las denuncias provienen del conurbano. Allí, el partido de Lomas de Zamora encabeza la lista de distritos desde los que se producen más quejas. Le siguen Morón, Avellaneda y Lanús, en ese orden. En cambio, en la Capital, las denuncias son parejas en todas las zonas. En ambos casos, la franja de edad con más posibilidades de ser blanco de la violencia policial se ubica entre los 17 y los 20 años.

"El programa de prevención de la violencia policial funciona las 24 horas –explicó Alberti, titular de la Comisión de los Más Chicos de la APDH–. Se despejan las dudas telefónicamente cuando es posible, pero en los casos de denuncias concretas, actuamos directamente". A lo largo de la semana, jueves, viernes y sábados son los días en los que los teléfonos suenan con más frecuencia. En esos días, en la APDH existe un abogado de guardia permanente.

La APDH, además, encaró una serie de tareas de difusión sobre la problemática de la defensa de los derechos humanos. Esta tarde comienza en su sede de Callao 569 el primer curso de "Periodismo y Derechos Humanos para Jóvenes". "El tratamiento periodístico de los problemas de los adolescentes y jóvenes suelen ser en forma segmentada –sostuvo– por eso es imperioso que exista una visión desde los derechos humanos cuando se producen violaciones. Un niño que no puede estudiar, un joven que no tiene salida laboral, un chico que se convierte en jefe de familia a raíz de la desocupación son problemas de derechos humanos. Para tratarlos de forma global, los medios son fundamentales".

El curso –auspiciado por la Asociación Pro Naciones Unidas, de Argentina, la UTPBA y la FUA, entre otras entidades– tendrá, en cada una de sus ocho jornadas, un panel constituido por un dirigente de derechos humanos y un periodista. Estarán entre los disertantes la senadora electa Graciela Fernández Meijide, el diputado Alfredo Bravo, el ex rector del Mariano Acosta, Raúl Aragón, y el vocero de Raúl Alfonsín, Simón Lázara, entre otros dirigentes. "El curso tiene una doble función: para los periodistas, que tengan una nueva visión sobre los derechos humanos y para el lector, que pueda receptar los mensajes de los medios, también desde un lugar de globalización de los fenómenos", señaló Alberti.


Alejandro Amdam

Los llamados al Programa Prevenir se duplicaron en el último bimestre.
Lucía Alberti opina que se debe a que se usan más "métodos ilegítimos".

Marcha contra los edictos

Dieciséis entidades sociales, de derechos humanos, sindicales y estudiantiles convocaron para hoy, a partir de las 18, a una marcha contra la violencia policial que se realizará desde Avenida 9 de Julio y Belgrano hasta el Congreso. La manifestación es para reclamar la derogación de los edictos policiales y de normas del código de faltas, y para que cesen las detenciones en averiguación de antecedentes. La marcha se hace en forma coincidente con "un nuevo aniversario del genocidio sufrido por los pueblos autóctonos" a partir del descubrimiento de América. El acto es organizado, entre otros, por la COVAFI y la CORREPI, dos entidades que agrupan a familiares de víctimas de la violencia policial.

JUICIO POR EL CASO DURAN

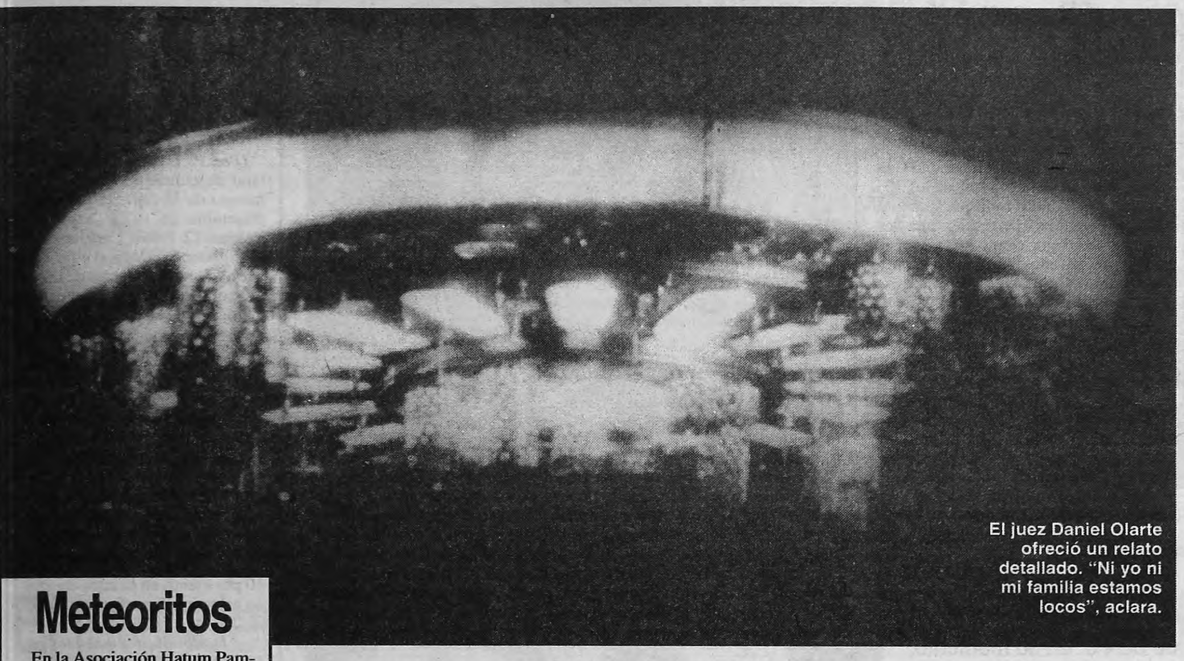
El fiscal pidió prisión perpetua

(*Por Carlos Rodríguez*) La Fiscalía pidió la cadena perpetua para el subinspector de la policía bonaerense Jorge Ramón Fernández, a quien acusó de ser coautor del asesinato del joven Sergio Durán, ocurrido el 7 de agosto de 1992 en la Comisaría 1ª de Morón, y tres años de prisión para el subcomisario Jorge Ocampo. Las defensas solicitaron la absolución plena de los dos únicos imputados presentes en el juicio oral, ya que en la causa hay cuatro prófugos. El sábado, a mediodía, la Sala II de la Cámara del Crimen de Morón dará a conocer la sentencia. La defensa de Fernández requirió la nulidad de un estudio forense que determinó el pasaje de corriente eléctrica por el cuerpo de la víctima, mientras que el fiscal sostuvo que Durán murió a consecuencia de "una sesión de torturas que duró entre seis y ocho horas".

El abogado de Fernández, Alfredo Gascón Coti, consideró nulo el dictamen de la perito Adriana D'Addario que estableció la presencia de "lesiones electroespecíficas" en el escroto de Durán. La objeción no se fundó en cuestiones técnicas del examen sino en una supuesta omisión en el trámite de notificación del resultado al perito de parte. El fiscal Federico Nieva Woodgate calificó al reclamo de "argucia de la defensa" y recordó que ese estudio había sido requerido por el abogado de Fernández, "pero como le salió mal ahora lo quiere eliminar".

Woodgate puntualizó que, además de la corriente eléctrica, hay pruebas de golpes en el rostro, en el tórax y en los testículos, que rebaten el argumento de la defensa de que fue una "muerte súbita" sin causa traumática. "Si un paciente tiene fiebre puede haber mil motivos, si tiene catarro puede haber otros dos mil y lo mismo si tiene erupción cutánea, pero si tiene los tres síntomas no hay dudas de que es sarampión", fue la metáfora a la que apeló el fiscal para considerar probado la tortura, con o sin aplicación de la picana eléctrica.

La defensa de Fernández dijo que no hay pruebas de la participación del policía en la muerte de Durán y en forma indirecta responsabilizó a los prófugos: el subcomisario Miguel Rogido, el principal Luis Farese y los cabos Raúl Castelú y Hugo Nicolosi. Para Woodgate, el subinspector "lo entregó en bandeja a Durán, llevándolo al calabozo del fondo donde fue torturado". Varios presos, que estaban esa noche en la Comisaría 1ª de Morón, dijeron que Fernández participó. El fiscal, que calificó de "patota" al Servicio de Calle que integraban los prófugos, estimó que tal vez "no tuvieron intención de matarlo, pero se les 'quedó' en la tortura". En cuanto a Ocampo, la Fiscalía lo consideró responsable de las gravísimas irregularidades del sumario. Estas van desde no asentar el ingreso de Durán hasta tomarle las impresiones digitales después de muerto para suplir aquella falencia inicial. Ocampo admitió que firmó todo sin leerlo.



El juez Daniel Olarte ofreció un relato detallado. "Ni yo ni mi familia estamos locos", aclara.

UN OVNI EN ROSARIO DEL TALA

Contacto con el juez

Un juez de instrucción sorprendió a la audiencia de la ciudad entrerriana al relatar pormenorizadamente el avistaje "de una esfera luminosa sobre la Sociedad Rural".

Cuando el periodista anunció la entrevista con el juez de instrucción Daniel Olarte, nadie en Rosario del Tala pensó que el magistrado se referiría a otro tema que al caso que mantiene en vilo a la ciudad entrerriana: la dudosa muerte del ex policía Roberto Tejeiro, quien fue encontrado sin vida en el consultorio de un conocido médico local. Pero el juez sorprendió a la audiencia. Si bien en un principio dudó en dar a conocer lo que había vivido en la noche del sábado junto con su esposa y su hijo de 11 años, finalmente se despachó: en la entrevista, Olarte describió con lujo de detalles su experiencia con un ovni, el sábado último.

La revelación tuvo lugar el lunes a través de los micrófonos de la radio local FM Mediterráneo. "Era una esfera luminosa", describió el magistrado, de 44 años y 16 en la Justicia. El ovni fue avistado por el juez y su familia el sábado a partir de las 23 y durante casi media hora, cuando los tres se dirigían en auto hacia su casa, en las afueras de Rosario del Tala, a unos 500 metros al sur de la ruta Nº 39, que une las localidades de Nogoyá y Concepción del Uruguay.

"Unos 300 o 400 metros antes de llegar a casa vimos una esfera luminosa que nos llamó la atención. Estaba como suspendida sobre el predio de la Sociedad Rural. La curiosidad hizo que avanzáramos un poco más con el auto; después lo detuvimos y bajamos: sobre la línea del horizonte observamos que el objeto oscilaba a muy baja altura", recordó ayer a **Página/12** el juez.

Como no tenían cámara fotográfica ni filmadora decidieron regresar a la casa para alertar a los medios de comunicación locales. "Pero cuando encendí el motor del auto, el objeto pegó un brinco y desapareció. Luego, lo vimos de nuevo pero ya a unos 1000 o 1500 metros de altura. Se desplazaba muy despacio con dirección sur-norte y lanzaba luces azules, rojas, verdes, amarillas. Finalmente, lo perdimos sobre el resplandor de la ciudad", describió el titular del juzgado de instrucción de Rosario del Tala, localidad de unos 12 mil habitantes, ubicada en el centro de la provincia de Entre Ríos, a orillas del río Gualeguay.

"Quiero aclarar que ni yo ni mi familia estamos locos", dijo Olarte, con cierta reticencia a repetir el relato del extraño episodio. Pero sus afirmaciones fueron ratificadas en declaraciones a la misma radio local por otros dos lugareños –el comerciante Carlos Barcala y el dueño de una gomería, Carlos Basile–. Según contó a este diario el periodista Daniel Espinoza a su vez, más de una decena de personas, entre ellas conocidos comerciantes de Rosario del Tala, se comunicaron a la FM asegurando que habían visto también la luminosa nave aunque preferían no salir al aire por temor a que dudasen de su salud mental.

Dicen que el extraño objeto también se vio el sábado en Victoria, unos 109 kilómetros al este de Rosario del Tala, una zona en la que a lo largo de este año se denunciaron ocho avistajes de ovnis, según confirmó ayer a **Página/12** Carlos Ferguson, integrante de la Red Argentina de Ovnilogía. Estos ocho casos serán analizados en el congreso que este fin de semana realizará la entidad en Mar del Plata (ver aparte).

Meteoritos

En la Asociación Hatum Pampa descreen completamente de la existencia de los ovnis. "No hay ninguna prueba contundente, científica, que ratifique su presencia", dijo a este diario Oscar Turone, presidente de la entidad que investiga los meteoritos y posee una de las cinco colecciones más importantes del mundo y la mejor del país.

Para Turone, cada vez que la gente dice ver un ovni en algún lugar del país, después se comprueba que, en realidad, se trató de un meteorito. "Los meteoritos –explicó– producen fenómenos atmosféricos impresionantes: uno del tamaño de un grano de arroz deja una estela luminosa de 20 kilómetros de longitud. En Chajarí (Entre Ríos), hace seis años, un hombre que arreaba animales se enfrentó con una especie de rayo mortal: cinco de sus vacas murieron en el acto. Yo viajé al lugar, el hombre estaba asustado y sólo después de mucho hablar pensó en un agujerito de pocos centímetros de diámetro que había encontrado después. Por el agujero, a un metro y medio bajo tierra se tocaba algo duro que era el meteorito. Las vacas habían muerto del corazón, del susto", ejemplificó Turone.

A partir de agosto, la asociación comenzó a llevar a las escuelas su planetario inflable, único en el mundo, con capacidad para 50 chicos, para explicar las características de los meteoritos. "Nuestra idea –dijo Turone– es desidiotizar a la gente, para que escuche qué dice la ciencia y no consuma basura."

Videos, fotos, testimonios

Casi un centenar de investigadores del fenómeno ovni de distintos puntos del país se reunirán el próximo fin de semana en Mar del Plata en el Segundo Encuentro de la Red Argentina de Ovnilogía. Durante el congreso se analizarán, con fotografías y filmaciones, una veintena de casos que ocurrieron durante este año. Entre ellos, el que conmocionó a fines de julio a la ciudad de Bariloche y que fue observado por un piloto de la compañía Aerolíneas Argentinas.

"La red agrupa a gente que estudia la temática desde un punto de vista científico y que combate la línea mística, la charlatanería y el comercio que se genera detrás de los ovnis", dijo a **Página/12** Carlos Ferguson, miembro de la red y uno de los organizadores del encuentro que se desarrollará entre el sábado y el domingo en el Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredón, de Mar del Plata, y que contará también con la presencia de representantes de la Fuerza Aérea de Uruguay.

Ferguson explicó que "actualmente la mayor actividad en materia de ovnis está centrada en un círculo imaginario formado por el sur de las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba, el norte de La Pampa y el noroeste de Buenos Aires". "De los 30 o 40 avistajes que se producen, en promedio, al año la mitad corresponden a esa zona", señaló. No obstante, aclaró que durante 1994 "hubo una oleada de ovnis" y la Red Argentina de Ovnilogía llegó a corroborar 127 de los 146 casos denunciados.

Razzia en la isla

Un amplísimo despliegue policial acompañó ayer un operativo en la isla Maciel, en el partido de Avellaneda, adonde llegaron más de 200 agentes bonaerenses poco después de las siete de la mañana. Fueron allanadas diez viviendas, detenidas diez personas y decomisados cinco kilogramos de cocaína. La acción estuvo supervisada por el comisario inspector Mario Naldi, coordinador de la lucha contra el narcotráfico en la policía bonaerense.

Telefónica indemniza

La Justicia condenó a la empresa Telefónica de Argentina a pagar una indemnización a una usuaria a la que le interrumpió el servicio y le impidió así comunicarse con su madre enferma. El fallo fue emitido por la Sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, y argumenta que las compañías no pueden desentenderse del daño que infieren a las personas enfermas para quienes el teléfono es el único medio de comunicación con el exterior.

Congreso de Neurología

La reunión preparatoria del XVI Congreso Mundial de Neurología se hará en el Hotel Presidente los días 14, 15 y 16 de este mes. Se acordarán los temas para el Congreso Mundial que, en setiembre de 1997, tendrá lugar en Buenos Aires. El comité organizador está presidido por Salomón Muchnik, y el comité científico por Roberto Sica, titulares de la materia en la UBA.

Calma en Cancún

Unas 13.000 personas fueron evacuadas entre el lunes y el martes de hoteles y edificios de la ciudad balnearia de Cancún, en el sudeste mexicano, a la espera del temible huracán Roxanne. Las previsiones fueron innecesarias: Roxanne, que nació como tormenta tropical y se convirtió más tarde en huracán, se dulcificó a su paso por la península de Yucatán. En Cancún su presencia sólo fue delatada por fuertes vientos y pequeños inconvenientes, como cortes breves de electricidad, algunos árboles arrancados de cuajo y carteles publicitarios derribados por las ráfagas. De los 13.000 evacuados, más de 9000 eran turistas atemorizados que vieron convertirse la promesa de una o dos semanas paradisíacas en aprestos, traslados a refugios y mucha tensión alrededor. El susto duró una noche. Ayer, los hoteles de Cancún volvieron a poblarse de gente despreocupada.

Simpson en su casa

Pocas horas antes de su primera aparición televisiva después de la absolución por el doble homicidio de su ex esposa y su amante, O. J. Simpson suspendió la entrevista pactada con la cadena NBC –en la cual había prometido dar su versión de los hechos– por consejo de sus abogados. Según el ex jugador de fútbol americano, los letrados le recomendaron prudencia y recato todavía, ya que aún continúa el proceso civil en su contra, iniciado por los familiares de las víctimas. Además, Simpson habría objetado las preguntas que le adelantaron los periodistas Katie Couric y Tom Brokaw, conductores del programa en cuestión. El ciclo, que no saldrá al aire, ya había levantado polvareda: más de 10.000 cartas llegaron a la NBC para protestar por darle la palabra a Simpson, con cuya absolución no están de acuerdo.

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 41 del Dr. Jorge Enrique Crespo, Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Guillermo Leopoldo WALTER GIGENA. Publíquese por tres días. Dr. José Antonio Charlis, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 64 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de doña NELIDA RAQUEL BARBIERI. Buenos Aires, 4 de octubre de 1995. Publíquese por tres días en el BOLETIN OFICIAL y en el diario **Página/12**. Liliana E. Abreut de Degher, secretaria.

Mal pronóstico

"Según el último informe de la Organización Meteorológica Mundial, dependiente de las Naciones Unidas, continúa la tendencia decreciente del ozono en las latitudes medias –dijo Pablo Canziani, del Conicet–. A partir de los 30 o 35 grados de latitud (zona que comprende a la Argentina), se registra una destrucción del 2 por ciento de la capa de ozono cada 10 años. Aun si se cumple el Protocolo de Montreal, la disminución va a continuar hasta el 2010 o el 2015, y harán falta entre 60 y 100 años más para volver a los niveles de principios de los 80. Se estima que, por cada punto de disminución en la capa de ozono, la incidencia de cáncer de piel aumenta en un 1,5 por ciento."

El Nobel de Química fue otorgado a tres científicos que hace más de veinte años advirtieron sobre el adelgazamiento de la capa de ozono. En su momento, sus afirmaciones no fueron tenidas en cuenta, aunque fueron confirmadas por el agujero antártico.



AFP

El mexicano Mario Molina, de festejo en el MIT.

Un Nobel por advertir la destrucción del ozono

El Premio Nobel de Química fue otorgado ayer a los descubridores del adelgazamiento en la capa de ozono atmosférico: el mexicano nacionalizado estadounidense Mario Molina, el holandés Paul Crutzen y el estadounidense F. Sherwood Rowland, que en 1974 alertaron sobre un peligro cuya verdadera dimensión tardó 10 años en ser reconocida. Las investigaciones fueron descalificadas por el lobby de los productores de gases fluorocarbonados –los productos químicos causantes de la disminución del ozono atmosférico–, y sólo se reconoció su importancia cuando, en 1984, se descubrió el agujero de ozono antártico. En las zonas templadas –como la de la Argentina–, cada 10 años se pierde el 1 por ciento de la capa de ozono, lo cual incrementa el riesgo de cáncer de piel y otras enfermedades.

"Al explicar los mecanismos químicos que afectan el espesor de la capa de ozono, los tres investigadores han contribuido a salvarnos de un problema ambiental mundial que pudiera tener consecuencias catastróficas", dijo la Real Academia Sueca de Ciencias al fundamentar su decisión. "Gracias a nuestra buena comprensión científica del problema del ozono, debida en gran parte a Crutzen, Molina y Rowland, ha sido posible tomar decisiones de amplio alcance para prohibir la liberación de gases que destruyan el ozono", agregó la Academia.

En junio de 1974, Molina y Rowland publicaron en la prestigiosa revista *Nature* un artículo que, por primera vez, planteaba la amenaza para la capa de ozono de los gases clorofluorocarbonos (CFC), entonces ampliamente utilizados en diversas industrias. Inicialmente sus trabajos fueron desestimados. "Muchos subestimaron el riesgo que representa este talón de Aquiles de nuestro mundo", dijo la Academia refiriéndose al deterioro de la capa de ozono.

El adelgazamiento en la capa de ozono que en la estratosfera, a unos 50 kilómetros de altura, ejerce acción protectora respecto de los rayos ultravioletas provenientes del sol, incrementa los riesgos de cáncer de piel, enfermedades de la vista y vinculadas al sistema inmunitario.

La alarma se generalizó desde 1984, a partir del descubrimiento del agujero de ozono a la altura de la Antártida; en 1987, bajo el auspicio de las Naciones Unidas, se firmó el Protocolo de Montreal, que prohíbe en forma total los CFC a partir de 1996: "Si se cumplen las prohibiciones, la capa de ozono debe comenzar a sanar gradualmente al cambiar de siglo. Sin embargo, pasarán por lo menos 100 años antes de que se haya recuperado por completo", dijo la Academia.

Mario Molina, nacido en 1943, hizo su doctorado en química en la Universidad Autónoma de México, y posgrados en Alemania y Estados Unidos; actualmente trabaja en el Departamento de Ciencias Atmosféricas del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT). Sherwood Rowland, nacido en 1927, trabaja en la Universidad de Berkeley, California. Paul Crutzen, nacido en Dinamarca, trabaja en el Instituto Max Planck en Alemania.

Molina dijo ayer que dedicará la parte que le corresponde del premio (cuya suma total es 1.100.000 dólares) a "ayuda en los trabajos de investigación". Sus estudios actuales continúan refiriéndose al ozono atmosférico, y se centran en las reacciones químicas de las partículas de hielo congeladas en la atmósfera polar. El presidente del MIT, Charles Vest, dijo que "el premio concedido subraya que las investigaciones científicas pueden tener ramificaciones fundamentales para nuestro mundo".

"Les decían misioneros"

(Por P. L.) "Molina y Rowland descubrieron el adelgazamiento de la capa de ozono en diciembre de 1973 –explicó a **Página/12** Pablo Canziani, investigador del Conicet en el Departamento de Ciencias de la Atmósfera de la UBA–. En diciembre de 1974 se reunió una comisión del Congreso norteamericano para estudiar el tema, pero después hubo desprestigio sobre los investigadores. Las cámaras de fabricantes de aerosoles y otras los acusaron por salir en los medios de comunicación en lugar de 'limitarse a ser científicos'; les decían que actuaban como si fueran misioneros. Y el gobierno de Ronald Reagan minimizó el problema, hasta que, en 1984, se detectó un descenso del 40 por ciento en la capa de ozono antártica durante la primavera."

–¿De dónde provienen los gases fluorocarbonados que destruyen el ozono?

–Buena parte se empleaba como propelente en los aerosoles. Probablemente la fuente principal era el uso de CFC para limpiar circuitos electrónicos. También, las aislaciones de poliuretano y los refrigerantes en heladeras y aire acondicionado; en todas estas aplicaciones se los está reemplazando por otras sustancias; en cambio, para los extinguidores de incendio todavía no hay nada que los sustituya. De acuerdo con el Protocolo de Montreal, la prohibición de CFC debería ser total en los países desarrollados desde 1996, y desde el 2000 en los países en desarrollo. Las moléculas de CFC, en presencia de la radiación ultravioleta presente en la estratosfera, se rompen liberando cloro que reacciona con el ozono, y el problema es que los CFC son moléculas muy estables, con una vida media de entre 50 y 100 años.

–¿Qué tareas de investigación se hacen en la Argentina al respecto?

–Soy integrante del equipo científico de la Misión Satélite para Investigación de la Atmósfera Superior, de la NASA; estamos organizando un grupo para utilizar acá los datos de las mediciones satelitales. Además se mide el ozono atmosférico en Buenos Aires, Comodoro Rivadavia, Ushuaia y la Base Marambio de la Antártida. Luis Orce, del Conicet, ha implementado la primera cadena nacional de medición de radiación ultravioleta.

NOBEL DE FISICA A DOS NORTEAMERICANOS

Las dos partículas más pequeñas

Dos estadounidenses recibieron el Premio Nobel de física por haber descubierto las partículas subatómicas más pequeñas que existen en la naturaleza: Frederick Reines, que encontró experimentalmente el neutrino –cuya existencia estaba prevista teóricamente–, y Martin Perl, que descubrió el leptón Tau. De los 9 premios Nobel en ciencias de este año, 6 son estadounidenses.

Apenas recibido de doctor en física en 1955, Frederick Reines, nacido en 1918, junto con su fallecido colega Clyde Cowan se dedicó a buscar una extraña partícula, el neutrino, que ya había sido anticipada por cálculos teóricos. La hipótesis databa de 1930, cuando Wolfgang Pauli (Nobel en 1945) trató de resolver un grave problema físico: muchos núcleos atómicos emitían un electrón en un proceso llamado "decadencia beta", pero al hacerlo resultaba una masa faltante. Entonces, Pauli ofreció lo que llamó una "solución desesperada": supuso que el núcleo, junto con el electrón, emitía otra partícula subatómica, sin carga eléctrica, que bautizó neutrino. El neutrino permaneció en el terreno teórico hasta que, después de 20 años de esfuerzos, "Reines y Cowsan tuvieron éxito en una hazaña que se consideraba en la frontera de lo imposible: habían elevado al neutrino de su posición como invención de la imaginación a su existencia como una partícula libre": así dice el informe de la Real Academia de Ciencias de Suecia, al otorgar el premio Nobel a Reines.

Martin L. Perl, nacido en 1927, entre 1974 y 1976 encontró una partícula subatómica 3500 más pesada que el electrón, y la bautizó "leptón Tau"; el hallazgo se sumó al de los denominados quarks para conformar la tercera familia de partículas elementales de la naturaleza.

De los nueve investigadores que se repartieron esta semana los cuatro premios Nobel de ciencias, seis son estadounidenses, lo cual ratifica una tendencia de los últimos años. Científicos de la Real Academia de Ciencias de Suecia dijeron que la razón es simple: "Los científicos estadounidenses son los que reciben mejor instrucción, los mejor equipados y los mejor pagados".

EDICTO. Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 57, sito en Av. De los Inmigrantes N° 1950, Piso 4°, Capital Federal en los autos caratulados "SOCIEDAD MILITAR SEGURO DE VIDA INSTITUCION MUTUALISTA c/RIPA, CARLOS DARIO Y OTRO s/PREPARACION DE LA VIA EJECUTIVA", notifica a CARLOS DARIO RIPA la siguiente resolución: "Buenos Aires, 23 de diciembre de 1993. Autos y Vistos:...Fallo: Mandando llevar adelante la ejecución hasta hacer el acreedor íntegro pago de las cuotas adeudadas actualizadas conforme a lo pactado hasta el 1/4/91, con un interés entre compensatorios y punitorios hasta esa fecha a la tasa del 15% anual, a calcularse desde la mora de cada período. A partir del 1/4/91 los intereses se calcularán en concepto de compensatorios a la tasa pasiva que publica el Banco Central de la República Argentina para sus operaciones a 30 días y como punitorio una vez y media dicha tasa y de igual período y hasta el efectivo pago. Con costas. Se difiere la regulación de honorarios para la oportunidad en que exista liquidación en autos... Carlos Alberto Valora. Juez". "Buenos Aires, 29 de abril de 1994... Autos y Vistos: ...aclárase la sentencia de trance y remate dictada a fs. 71, en el sentido que la ejecución prospera por el saldo íntegro adeudado por el ejecutado actualizado de conformidad a lo ordenado a fs. 71, a calcularse al igual que los intereses, desde la mora incurrida que produjo la caducidad de los plazos. Regístrese y notifíquese la presente conjuntamente con la sentencia de fs. 71... Carlos Alberto Valora. Juez". "Buenos Aires, 8 de Noviembre de 1994. Autos y Vistos: Atento que la sentencia dictada remite a lo pactado y que del instrumento de fs. 5, surge la forma en que se calculará cada una de las cuotas y no la actualización para el caso de incumplimiento, lo que integró la pretensión (fs. 7), y siendo que antes de la vigencia de la ley de convertibilidad del suscripto utilizó el índice de precios al consumidor para este tipo de crédito (Plenario consorcio Av. Santa Fe c/Morrison Elsa s/Exp.) dicho parámetro ha de utilizarse con el presente, los que se aplicarán desde que se incurrió en mora y hasta el 1/4/91. Todo lo que así se resuelve. Atento ser parte integrativa de la sentencia notifíquese por cédula. Carlos Alberto Valora. Juez". Buenos Aires 20 de setiembre de 1995. Carlos Roberto Garibaldi, Secretario.

JUPPE CULPABLE PERO PERDONADO

Si se muda, es inocente

La Justicia determinó que el premier es culpable en el escándalo de los alquileres, pero lo exculpan si se muda.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Alain Juppé seguirá siendo primer ministro si se muda de casa. La Justicia francesa acaba de inventar una nueva figura jurídica para proteger a los hombres políticos: la inocencia después de la culpabilidad. Los socialistas habían sacado de la galera la autoamnistía con la que borraron todos sus delitos de corrupción y ahora, bajo una administración conservadora, la Justicia propone dejar sin efectos judiciales el delito de injerencia cometido por el segundo hombre del poder, el primer ministro Alain Juppé.**

El jefe de gobierno estaba seriamente comprometido en un doble escándalo relacionado con el alquiler de su departamento y con el de sus hijos. El semanario *Le Canard Enchaîné* explicó con menudos detalles cómo Juppé, cuando era adjunto del intendente de París Jacques Chirac, había alquilado su casa de la Rue Jacob a un precio irrisorio y cómo había intervenido luego para que el propietario del departamento de sus hijos –y el de él– es decir, la Municipalidad de París, bajara el precio en unos 200 dólares. Impulsada por una asociación de contribuyentes parisinos la Justicia abrió la semana pasada una investigación preliminar y las conclusiones presentadas ayer son categóricas: hubo beneficios ilegales de intereses, es decir, delito de injerencia.

Entre tanto, los abogados de la asociación, la ADCP, obtuvieron pruebas abrumadoras sobre la responsabilidad directa de Juppé en la atribución global del parque de departamentos de la Municipalidad parisina (el primer ministro supervisaba la administración de los edificios). Con estos documentos el procurador de la República, Bruno Cotte, inició la investigación preliminar con el objetivo de "averiguar" si los elementos en posesión de la justicia podían dar lugar a la inculpación de Alain Juppé, o sea, a su dimisión inmediata. El suspenso fue breve y la decisión muy hábil: el sospechoso es culpable pero Juppé seguirá siendo primer ministro si se muda de casa. El procurador estimó que había "beneficio ilegal de intereses" –injerencia– pero que el caso quedaría archivado si el primer ministro llamaba al camión de las mudanzas. Ya negociado entre la Justicia y el jefe de gobierno, el resultado de la investigación preliminar no tomó de improviso a Juppé. El viernes había revelado que él y sus hijos se mudarían de los departamentos de la Rue Jacob.

El cuento de la buena pipa judicial vino acompañado con un enfrentamiento entre el procurador de la República y el procurador general de París. Este último estimó ayer que no "existía ningún delito de injerencia" y que, además, todo estaba proscripto. La controversia entre los dos procuradores no hace más que agregar un elemento escénico a esta poco honrosa historia, pero cabe señalar que, con todo, es la primera vez en Francia que un procurador de la República hace una advertencia tan seria al jefe de gobierno. Se trata de una auténtica amonestación pública que si bien le evita a Juppé la investigación judicial lisa y llana y, por ende, su inculpación, daña la imagen de la clase política y de un ministro salvado por la Justicia pero expuesto al tribunal popular. La mayoría parlamentaria no escondió su satisfacción por un anuncio que pone término a un mes de rumores insistentes sobre la renuncia del jefe del gobierno y a dos semanas de sacudidas bursátiles que acrecentaron el clima de inestabilidad. La oposición estima por el contrario que "hubo un tratamiento de favor diferenciado" y que la Justicia dio una vez mas la impresión de que los privilegiados tienen un tribunal y los demás otro. Decididamente, ser primer ministro en Francia es un oficio riesgoso. El anterior, Edouard Balladur, empañó su imagen cuando se supo que ganaba mucha plata con actividades extraparlamentarias y su predecesor, el socialista Pierre Beregovoy, acabó suicidándose cuando la opinión supo que un amigo de Mitterrand le había hecho un préstamo de un millón de francos. A Juppé tal vez le falta todavía devolver un poco de la plata de los privilegios obtenidos. La asociación de contribuyentes parisinos se propone ahora exigir ante la Justicia que el primer ministro reembolse la diferencia del alquiler real y el alquiler privilegiado.

AFP



Juppé le alquiló su casa a la Municipalidad demasiado barata.
También le había conseguido un descuentito a sus hijos.

BOSNIA MAS CERCA DE LA PAZ

Al fin, el cese al fuego

Musulmanes y serbios de Bosnia llegaron finalmente ayer a un acuerdo para cesar el fuego a partir de la medianoche, en lo que podría convertirse en la primera etapa de la ejecución del plan de paz que está siendo negociado por el enviado norteamericano Richard Holbrooke. El acuerdo se produjo con 48 horas de dilación, justificadas por el gobierno bosnio (musulmán) por el incumplimiento de la reanudación del suministro de gas y electricidad a Sarajevo, pero que en realidad también sirvió para que la alianza militar croata-musulmana se alzara con el control de las ciudades de Sanski Most y Mrkonjic Grad, lo que les permite sitiar la fortaleza serbiobosnia de Banja Luka. Croacia anunció que "respetará" el acuerdo, aunque no lo firmará formalmente.

"El ejército bosnio cesará todas sus acciones defensivas esta noche, un minuto después de la medianoche, ya que se han cumplido las condiciones para un alto el fuego, y ya que hay garantías de que los serbios de Bosnia respetarán el acuerdo obtenido por representantes de la ONU", dijo en una declaración el presidente bosnio Alija Izetbegovic. El líder serbiobosnio Radovan Karadzic ordenó a sus fuerzas que hicieran lo mismo, aunque previamente había amenazado a los croatas y musulmanas con unas "represalias" no especificadas en caso de que siguieran avanzando. El cese del fuego tiene una duración prevista de 60 días, pero podrá ser prolongado tras esa fecha cuantas veces sea necesario. Durante esa etapa, todos los bandos del conflicto se obligan a entrar en negociaciones en busca de una solución pacífica, e inmediatamente después se celebrará una conferencia de paz.

Los musulmanes bosnios y sus aliados croatas libraron el martes y el miércoles una verdadera carrera contra reloj para mejorar sus posiciones en los frentes del oeste del país antes de que la tregua congelara su capacidad de movimiento. El general Marko Rogic, jefe del Estado Mayor de las fuerzas croatas de Bosnia, admitió que la toma de Mrkonjic Grad constituía un "avance estratégico fundamental que podría facilitar el cerco de Banja Luka", la última gran plaza fuerte de la región. El Alto Comisariado de las Naciones Unidas para Refugiados (ACNUR) informó que unos 30.000 serbios –hombres, mujeres y niños– llegaron en los últimos días a Prijedor, una ciudad todavía bajo control serbio, expulsados por los combates en Sanski Most y Mrkonjic Grad. Como resultado, la ciudad está atascada y ayer se esperaba la llegada de otros 10.000 refugiados serbios a Banja Luka. El ACNUR se declaró muy preocupado porque la línea del frente sigue desplazándose y es posible un nuevo éxodo masivo de serbios.

También ayer, el Consejo de la OTAN franqueó una etapa suplementaria hacia la creación de una fuerza de paz para Bosnia, al aprobar un "concepto de operación", pese a numerosas incógnitas que subsisten, entre ellas el papel de Rusia. Globalmente, la misión de vigilancia e interposición de la OTAN debería durar un año. El canciller alemán Helmut Kohl puso ayer 5000 soldados a disposición de esta fuerza de paz.

Irak dijo puras mentiras

La comisión de la ONU encargada de desmantelar los arsenales iraquíes de armas de destrucción masiva informó ayer que Irak la engañó y que sus programas nuclear, químico, biológico y de misiles eran mucho más amplios y estaban más desarrollados de lo que se creía.

La comisión deberá revisar sus conclusiones anteriores, obtener nueva información de Irak y verificar la veracidad de los datos obtenidos en los últimos meses, según dijo su presidente, Rolf Ekeus, en un largo informe enviado al Consejo de Seguridad de la ONU.

Si Irak llevase a la práctica sus declaraciones expresas de cooperación, habrá "una verdadera esperanza de que la comisión pueda completar su tarea dentro de un período de tiempo razonable", dijo Ekeus, sin precisar cuánto se tardará.

El eventual levantamiento del embargo a las exportaciones de petróleo de Irak, vigente desde su invasión de Kuwait en agosto de 1990, está condicionado a que Ekeus y la Organización Internacional de Energía Atómica (OIOIEA) certifiquen el cumplimiento por Bagdad de todas sus obligaciones de desarme.

La OIOIEA, en otro informe crítico sobre la actitud de Bagdad, dijo que "no hay certeza" de que Irak lo haya revelado todo sobre su programa ilegal y acelerado de 1990 y 1991 para fabricar armas nucleares.

El informe semestral de Ekeus se basa en buena parte en las toneladas de documentos y materiales que Irak entregó a la comisión a finales de agosto, para adelantarse a lo que pudiera revelar el general Hussein Kamel Hassan, que huyó a Jordania a principios de agosto. Kamel Hassan, yerno del presidente iraquí Sadam Hussein, era el responsable de los programas iraquíes de armas de destrucción masiva.

En agosto, Ekeus ya había informado que el programa de armas biológicas iraquíes era mucho mayor y peligroso de lo que se creía y que Irak admitió que, en contra de lo dicho anteriormente destruyó sus arsenales de elementos letales después de la guerra del golfo Pérsico de enero y febrero de 1991, y no antes.

"No se ha clarificado todavía si Irak tiene almacenados productos químicos precursores para el uso inmediato" del gas nervioso VX, subrayó Ekeus.



EL PERSONAJE

Las agencias de noticias lanzaron boletines urgentes: "Ordenan la detención del ex banquero español Mario Conde". El hombre que fuera modelo del éxito durante el boom económico español volvía a la cárcel, donde ya estuvo 40 días. Cuatro horas después, las agencias se veían obligadas a enviar nuevos boletines: "Revocan la prisión de Mario Conde". En el medio, el ex presidente del Banesto, acusado de apropiación de cinco millones de dólares dirigidos a la firma "Argentia Trust" entre otras cosas, pareció convencer al juez de que no tenía por qué ir entre rejas. El fiscal ha pedido siete años de prisión por el caso Argentia, pero el juez luego de oírlo decidió que podía esperar el veredicto en libertad. Si algo le queda a Conde, parece ser capacidad de convencimiento.

EL NUMERO

1260

...homosexuales brasileños han sido asesinados en los últimos cinco años. Esa es la conclusión de una investigación difundida ayer, que pretende convertirse en "manual de supervivencia" para los homosexuales del país. Editado por el Grupo Gay de Bahía, el documento habla de "cómo reaccionar a la violencia en la calle", "cómo evitar ser asesinado" y "qué hacer en caso de ser arrestado". Para evitar encontrar la muerte en casa, el manual dice que "gay vivo no duerme con el enemigo" y recomienda no llevar al hogar a desconocidos a pasar la noche.

LA FRASE

"Brasil no tolera más violencia contra sus hijos"

...dijo ayer el presidente Fernando Henrique Cardoso, al lanzar una campaña nacional contra la explotación de niños y adolescentes. Cardoso denunció la prostitución de niñas y el trabajo inhumano de niños en el corte de caña, las carboneras, las canteras y las fábricas de calzado. La campaña contará con la colaboración de los cantantes Caetano Veloso, Gilberto Gil y Daniela Mercuri.

EL CASO

Luis Amado Pacheco Abraham, alias "Barbachoca", es el cabecilla de una banda narco capturada en Bolivia. El hombre decidió hablar: confesó su participación en el envío de cocaína y los nombres de sus cómplices. Pero lo que más le indignó pareció ser otra cosa: que se dijese en Perú que la cocaína estaba mezclada. "Yo hice un muestreo de la cocaína: tenía una pureza de más del 90 por ciento", contó irritado.

La "narcoguerrilla" se lanza al ataque en Cali

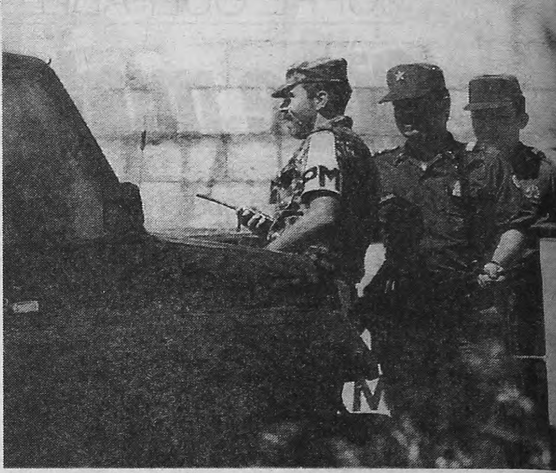
Un grupo atacó con ametralladoras, lanzagranadas y cohetes un cuartel en Cali. Según la policía es una alianza entre las FARC y los narcotraficantes.

Un grupo armado atacó en la noche del martes el cuartel general del Bloque de Búsqueda, la fuerza de elite que en los últimos meses hizo caer a la cúpula del Cartel de Cali. El ataque se realizó con fusiles, ametralladoras, lanzagranadas y cohetes, y fue atribuido por la policía a una alianza narcoguerrillera entre las fuerzas sobrevivientes del Cartel de Cali y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), tras lo cual la ciudad fue declarada en estado de alerta. Las FARC y el Ejército de Liberación Nacional (ELN) también serían parte de un plan para sabotear con actos terroristas la XI Cumbre del Movimiento de Países No Alineados que comenzará este fin de semana en Cartagena, ante lo cual los organismos de seguridad prácticamente han militarizado la ciudad.

El ataque contra el Bloque de Búsqueda ocurrió en el sur de la ciudad de Cali, desde una torre vecina al cuartel. Los atacantes lanzaron 10 cohetes y mucho fuego de fusil y ametralladora, sin que se presentaran mayores daños en la edificación, en una operación que duró pocos minutos gracias a la reacción rápida de los uniformados. Cinco policías fueron heridos, y los atacantes quemaron dos automóviles antes de retirarse. El general Rosso Serrano, director de la policía de Colombia, dijo que existe una alianza entre el Frente Manuel Cepeda de la guerrilla y Helmer "Pacho" Herrera, el único miembro del Cartel de Cali que permanece en la clandestinidad tras la captura de los seis principales jefes del narcotráfico. "Ojalá no resurja el narcoterrorismo porque eso sería muy grave para el país", señaló el militar.

"Desde que empezamos los allanamientos encontramos muchos indicios de contactos del cartel con la guerrilla –dijo Serrano–. Yo siempre estuve visualizando eso. La semana pasada analizamos un informe de inteligencia diciendo que Pacho Herrera estaría apoyando a las FARC y vea qué coincidencia." El militar agregó que una prueba más de la alianza entre la guerrilla y el narcotráfico fue un reciente operativo realizado en las selvas del sudoeste del país donde se confiscaron siete toneladas de cocaína en laboratorios custodiados por la guerrilla. Serrano opinó que el ataque de anteayer es "una represalia por los operativos del Bloque de Búsqueda contra el Cartel de Cali, por los resultados obtenidos y que permitieron desmantelar esa poderosa organización de narcotraficantes". El general admitió que existe inquietud por la acción narcoguerrillera, pero se manifestó confiado en la próxima captura de Herrera. "Pacho es muy escurridizo, muy sutil. Anda sin escoltas, hay que tener calma, tarde o temprano cae y estamos detrás de él", sostuvo.

El ataque de Cali coincidió con una información difundida por el teleonoticiero CMI, según la cual las FARC habrían anunciado en un comunicado su intención de recrudecer en los próximos días sus acciones armadas en las principales ciudades del país. Los guerrilleros habrían advertido además que atacarán guarniciones militares y policiales sin importar si en los atentados resulta afectada la población civil, tal como está ocurriendo en la región bananera de Urabá, en el noroeste, donde las FARC han asesinado a numerosos sindicalistas en las últimas semanas. Según el noticiero, el plan de las FARC estaría destinado a llamar la atención del mundo en el marco de la cumbre de NOAL, que se celebrará en Cartagena entre el 14 y el 20 de este mes. La idea sería capitalizar la cumbre para dar un giro internacional al conflicto interno, después del fracaso del diálogo de paz con el gobierno.



El blanco del ataque fue un grupo de elite que capturó narcos.
Les lanzaron 10 cohetes y mucho fuego de ametralladoras.

Samper: "Me quieren matar"

El presidente Ernesto Samper, investigado por una comisión legislativa tras denunciarse que su campaña recibió fondos del narcotráfico, denunció ayer que hay un plan en marcha para matarlo. Su afirmación coincidió con la detención de uno de los presuntos autores materiales del atentado en que fue herido Antonio José Cancino, abogado del presidente ante la comisión legislativa. El detenido es Iván Darío Quinteiro, supuesto integrante de un brazo urbano de la guerrilla de las FARC (ver nota).

"Desde hace varias semanas los organismos de inteligencia colombianos, ayudados también por organismos de inteligencia americanos, han establecido algunos intentos de atentados que se programaban por grupos de carteles de las drogas contra el presidente de la República", dijo Samper en una entrevista con la agencia Reuters. "Yo siempre he pensado que esta tarea que ha cumplido el gobierno colombiano de encarcelar en muy pocos meses a una de las organizaciones criminales mas poderosas del mundo no es gratis y que de alguna manera existe una relación entre este resultado y lo que hemos hecho frente a los carteles internacionales", agregó.

OTRO RECURSO MÁS

Contreras no se cansa

El general retirado Manuel Contreras persistió ayer en su porfiado intento de no ingresar en una cárcel, al presentar un nuevo recurso judicial en el que pide cumplir en un hospital o en su casa la sentencia de siete años por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier.

El abogado defensor de Contreras, Julio Tapia Falk, presentó un recurso de protección ante la Corte de Apelaciones por considerar que el inminente traslado de Contreras a un penal ordenado el martes por la Corte Suprema afectará su estado físico y psíquico, así como su derecho a la vida, y que puede entrar en un estado anímico de impredecibles consecuencias.

"Siendo inminente el traslado del general al recinto denominado Punta de Peuco dependiente de Gendarmería de Chile (servicio de prisiones), resulta evidente que se lo va a exponer a un riesgo cierto y grave para su delicada salud, tanto en lo físico como en lo psíquico, afectándole su derecho a la vida y a la integridad física y psíquica", dice el recurso.

Contreras, quien tras el golpe militar de 1973 dirigió la temida policía secreta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) está cumpliendo su sentencia desde fines de junio en un hospital de la armada en Talcahuano.

El recurso presentado por Tapia Falk pidió congelar la orden de traslado dictada por la Corte Suprema y que debe ejecutarse a partir de 23 de octubre. Dijo en la presentación judicial que "la salud del general está quebrantada por diversos motivos y el solo hecho de ingresar en un penal, sin lugar a dudas afectará seriamente su dignidad, lo que en definitiva lo arrastrará a un estado anímico de suyo nefasto para su vida y de impredecibles consecuencias".

CARDOSO ACELERA LA REFORMA AGRARIA

Brasil en la batalla por la tierra

Preocupado por la radicalización del conflicto por la tierra, el gobierno brasileño está apurando la reforma agraria. El Movimiento Sin Tierra no acepta treguas y las ocupaciones son cada vez más frecuentes.

AFP



Campesinos del MST retiran el alambrado al iniciar una ocupación.
Hay 19 mil familias instaladas en terrenos invadidos.

(*Por Andrea Ferrari*) El ejército brasileño informó ayer que negociará la devolución a 2000 familias campesinas de 104 mil hectáreas expropiadas en 1972. La noticia no fue llamativa en un momento en que el gobierno está rebuscando hasta en las macetas para bajar la tensión en el conflicto por la tierra. Cuando la semana pasada el presidente Fernando Henrique Cardoso pidió una tregua en las ocupaciones, los Sin Tierra contestaron que "históricamente ya fue dada una tregua larguísima, de casi 500 años". Y siguieron adelante. Sus operativos, cada vez más frecuentes, son sorpresivos: entran con tractores, después tiran abajo los alambrados que delimitan el terreno y empiezan a plantar. Se instalan en las tierras y entonces se inicia una larga guerra legal para sacarlos. Algunos se convierten en beneficiarios de las expropiaciones que hace el Estado; otros aceptan la orden de expulsión, pero vuelven a entrar en las mismas tierras un día después. El Movimiento Sin Tierra (MST) se ha convertido en uno de los temas centrales del gobierno de Cardoso y, en los hechos, está apurando una reforma agraria eternamente prometida en Brasil.

El MST asegura representar a 4,5 millones de familias sin tierra de Brasil. En este momento, 19 mil de esas familias están acampando ilegalmente en tierras tomadas. El Movimiento se propone instalar antes de que termine este año a, por lo bajo, otras cinco mil. Además de los campesinos, ahora están contactando habitantes de las favelas para que se sumen a las invasiones. Aseguran que sólo toman tierras improductivas y que plantean hacer, no un cultivo de subsistencia, sino "un sistema cooperativo que implique una producción a gran escala". Los hacendados, sin embargo, los acusan de estar empezando a entrar también en tierras cultivadas y de destruir sus propiedades. El límite entre una y otra situación es frágil, y a menudo se ve traspasado.

El MST le reclama al Estado que expropie dos millones de hectáreas a 1277 hacendados que tienen deudas con bancos oficiales y lo destine a la reforma agraria. En tanto, acelera la toma de tierras como forma de presión: "Las ocupaciones son uno de los únicos medios de demostrar que existen tierras improductivas, pasibles de ser expropiadas y de decirle al gobierno que la situación en el medio rural es insustentable, la miseria es generalizada", dice Gilmar Mauro, dirigente del MST.

La reciente masacre de Rondonia (donde una orden de expulsión terminó con 11 campesinos muertos por la policía), las desafiantes declaraciones de los hacendados y en suma todas las señales que indican que el conflicto por la tierra está radicalizándose preocupan seriamente al gobierno de Cardoso. Por eso el presidente pasó a considerar la reforma agraria como "prioridad" de su gobierno: en pocos días reemplazó al anterior presidente del Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria (INCRA) por un hombre de su entorno y recibió a la dirigencia del Partido de los Trabajadores (PT) para discutir el tema.

En tanto, el gobierno estudia qué darle al MST: se discute entregar tierras intervenidas por la justicia, que albergaban plantaciones de marihuana y también terrenos que están bajo control militar. Además se prometió a los asentados que se les entregarán canastas familiares.

¿Pero cuán rápida y radical puede ser la reforma agraria? Sobre este punto las posiciones de unos y otros están evidentemente a años luz. El nuevo titular del INCRA, Francisco Grazziano, prometió al asumir que antes del fin de la gestión se instalará a 280 mil familias, lo cual ya significa un aumento de la meta inicial fijada por Cardoso. Para el MST sigue siendo una reforma tímida: "A ese ritmo nos llevaría 40 años instalar a 2,8 millones de familias. Hay hoy cerca de 4,8 familias sin tierra", dice Mauro.

En un país en que millones de hectáreas de tierras improductivas conviven con la miseria más atroz, la actividad del MST recibe amplios respaldos, y no sólo en sectores de la izquierda. Recientemente, el presidente interino de la Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, Jaime Chemmello, afirmó que "en algunos casos las invasiones son justas". "El gobierno siempre promete millares de asentamientos, crea gran expectativa y nunca cumple, generando una gran tensión", agregó. Otro que salió en defensa de los Sin Tierra fue el gobernador de Río, Marcello Alencar (del PSDB, partido gobernante), que atacó al ministro de Agricultura que –dijo– no prioriza la reforma agraria "porque tiene la cabeza de un banquero y no la de un agricultor".

Evidentemente los hacendados están del otro lado. A la aceleración de las tomas por parte del MST han respondido amenazando con crear, al más puro estilo colombiano, milicias propias que defiendan sus tierras. El gobierno sabe que el riesgo de que, de uno y otro lado, la situación se vuelva explosiva, es peligrosamente alto.

El conflicto en números

- En 1995 ya ocurrieron 198 conflictos por la tierra, que dejaron un saldo de 26 muertos y 23 desaparecidos.
- Hay 4,5 millones de familias sin tierra.
- Actualmente hay 90 asentamientos ilegales, donde viven 19 mil familias.
- El MST planea instalar por lo menos a 5000 familias más en lo que resta del año.
- El gobierno de Cardoso prometió entregar tierras a 280 mil familias hasta el fin de su mandato, en 1998.
- Según el estudio oficial sobre tierras improductivas de 1992 hay 170 millones de hectáreas disponibles para la reforma agraria.

NOTICIERO

SABATINI. Un cómodo triunfo por 7-6 (7-2), 6-2 sobre la francesa Julie Halard logró Gabriela Sabatini en el torneo de tenis de Filderstadt. En cuartos de final se enfrentará a la holandesa Brenda Schultz. Mary Pierce también pasó de ronda al vencer a Sabine Appelmans por 6-2, 6-3 y Natalia Zvereva que superó a Miriam Oremans por 4-6, 7-5, 7-6 (10-8).

TENIS. Thomas Muster fue eliminado del torneo de Tel Aviv al perder con Frederik Fetterlein por 6-2, 6-7 (1-7), 6-1. Pasaron a los cuartos Javier Sánchez, Stefano Pescosolido y Jared Palmer. En el certamen de Tokio, Michael Chang venció a Dick Norman por 6-3, 6-4, Sergi Bruguera a Leander Paes por 6-3, 6-0 y perdió el chileno Marcelo Ríos con Jhonattan Stark por 6-7, 6-4, 6-4.

NACIONAL B. Se completó la décima jornada del torneo de ascenso y Atlanta mantiene el liderazgo con 22 unidades. Segundos están Atlético Tucumán y Huracán con 20 puntos, aunque los correntinos tienen un partido pendiente. Ayer se jugaron los dos partidos postergados. Chacarita venció 3-0 a Arsenal y el duelo de los colistas entre Brown y Tigre terminó 0-0. Los otros marcadores de la fecha fueron Atlanta 2 Central Córdoba 0, Atlético Tucumán 1 Talleres o, Instituto 2 Los Andes 1, San Martín SJ 1 Unión 0, Chicago 4 Godoy Cruz 0, Quilmes 2 Gimnasia y Tiro 1, Huracán 3 All Boys 1, Douglas Haig 3 San Martín 2 y Rafaela 3 Morón 2.

PROGRAMA. Mañana adelantan San Lorenzo-Newell's con arbitraje de Aníbal Hay la décima fecha del Apertura de fútbol. El sábado juegan Estudiantes-Independiente controlados por Daniel Giménez. El domingo lo harán Argentinos-Boca en Vélez con Horacio Cordero desde las 18. A las 16 se enfrentan Racing-Español en estadio aún sin designar y con Javier Castrilli como árbitro, River-Gimnasia de Jujuy con Roberto Ruscio, Belgrano-Lanús con Francisco Lamolina y Colón-Gimnasia con Carlos Mastrángelo. El lunes completan Vélez-Ferro con Rubén Pascualino y Banfield-Platense con Luis Olivetto en el arbitraje.

CORDOBESES. Después de recibir promesas de pago por parte del flamante presidente del club, Santiago Idiarte, los jugadores de Belgrano levantaron la huelga y volvieron a entrenarse. Después de cuatro meses de ausencia retornó Luis Artime, quien volvió tras el cambio de autoridades.

IMPORTADO. El moreno de trenzas en su cabellera, Cobi Jones, es futbolista del Vasco da Gama y debutará dentro de dos semanas frente a Flamengo. Jones, de 26 años, con 68 presencias en la selección estadounidense y que jugó el año pasado en el Coventry inglés será el primer norteamericano en jugar en el fútbol de Brasil.

CARCEL. El delantero escocés Duncan Ferguson, del Everton inglés y la selección de su país, deberá pasar tres meses en la cárcel. Ferguson le pegó un cabezazo a John McStay, del Rovers, en un partido de la Liga. El delantero no fue visto por el juez pero el partido fue filmado y unos días después se acusó a Ferguson ante los tribunales que acaban de confirmar su condena pese a la apelación presentada en su momento por el escocés.

PASIVO. Flamengo está sumido en una grave crisis económica. Tiene un pasivo de 40 millones de dólares, invirtió este año por otros 20 millones y la pésima campaña en el torneo brasileño ponen al club más popular de Brasil al borde de la quiebra en vísperas de su centenario.

"Al lado de Diego uno se ubica en cualquier parte"

Roberto Cabañas volvió a Boca y pese a la derrota con San Pablo parecía el único feliz en un vestuario preocupado. Dice que si juega es porque lo ordena Marzolini.

Un Roberto Cabañas auténtico. De regreso con la azul y amarilla y eufórico pese a la derrota con San Pablo. Donde todas las caras eran largas, la del paraguayo tenía una sonrisa amplia. Volvió y mira para adelante. Como dice que siempre hace.

–¿Cómo ves tu panorama en Boca?

–Como siempre, soy un simple trabajador que voy a estar dispuesto para cuando el técnico me llame.

–¿De qué puede jugar Cabañas al lado de Diego Maradona?

–En cualquier posición. Al lado de Diego uno se ubica en cualquier parte. Mi gran deseo es colaborar para que las cosas salgan bien. Para que Boca vaya progresando y realmente pensar en grande, en lo que es el título.

–¿Cómo hace un jugador para motivarse si trabaja toda la semana y no está en la lista para el domingo?

–Estar en Boca es permanentemente estar motivado. En cualquier momento nos pueden llamar. No porque en cierto momento no estemos en la lista vamos a estar enojados ni vamos a decaer. Al contrario, para estar en Boca hay que tener la moral bien en alto, trabajar y el técnico decidirá cuándo uno puede entrar.

–Pero igual a tu edad, te perjudica, porque por más que estés bien físicamente, el no tener competencia se siente.

–Se va a sentir, pero soy un profesional ciento por ciento. Ahora jugué y traté al máximo de colaborar. Lo más importante es que física y moralmente estoy bien y sé que en ningún momento me equivoqué al quedarme en Boca.

–¿Depende de Maradona si vas a jugar o no?

–No, acá hay un técnico y eso lo decide el técnico. Nosotros somos simples profesionales y acatamos órdenes.

–¿Cómo viste la reaparición de Maradona?

–Excelente, creo que va a estar de más decirlo. Fue el jugador que todos estábamos esperando. Va a subir más su rendimiento porque es un excelente jugador, excelente compañero y la suerte lo va a acompañar.

–¿Seguís considerando que el técnico tiene que ser Diego?

–Esa es una opinión mía que en ningún momento le puede afectar a nadie. Es lo que uno piensa. En ningún momento quiero que lo dejen a Silvio Marzolini para afuera, pero es algo que yo dije porque lo pienso así. En ningún momento creo que me vayan a hacer caso.

–Diego comentó que le hubiese gustado que estuvieras en Seúl. ¿Cómo lo tomaste?

–Muy bien, muy contento. Creo que si Diego pide por alguien es algo muy importante, porque es el mejor jugador del mundo y no por todos pide.

–¿Cómo estás con respecto al plantel y al director técnico?

–Yo muy bien, gracias a Dios. Sigo trabajando, respeto mucho a Marzolini, él hace su trabajo y yo hago el mío. Solamente acato órdenes, vengo a trabajar y creo que lo más importante es que todos tratamos al máximo de colaborar para que las cosas salgan bien.

–¿Qué te gustaría hacer en Boca?

–Salir nuevamente campeón.



Alejandro Amdan

Un Cabañas de altri tempi.

El paraguayo dice que está para seguir.

JULIO RAMOS

"Quise pelear a Maradona"

(Por C.S.) –¿Por qué fue hasta la casa de Diego Maradona?

–Le fui a decir que si tenía información sobre mi matrimonio, sobre mi esposa, sobre lo que él dijo, estaba errado. Y como dijo que Toresani, o alguien que tuviera algún problema personal con él que pasara por la casa, decidí ir.

–¿Lo fue a pelear?

–Sí, lo quería pelear.

–¿Qué pasa si lo encuentra y le pide disculpas?

–No sé si le acepto las disculpas.

El martes a la tarde, Julio Ramos fue a buscar al capitán de Boca a su casa. El empresario quiso continuar el pleito que se inició con un chiste que publicó su diario *Ambito Financiero*, en el cual se aseguraba que Maradona era un "bocón" y al que Maradona respondió en la conferencia de prensa tras el partido con Colón. Allí, Diego afirmó que "prefiero ser bocón y no cornudo".

"El lunes –explicó Ramos a **Página/12**– leí que Maradona le decía a Toresani que pasara por su casa para arreglar las cosas, que a él, cada vez que tenía un problema, nadie se acercaba a su casa para resolverlo. Yo me acerqué". El empresario, quien acaba de dar un paso al costado en su intención de ser candidato a la presidencia de Boca, aclaró que "yo fui y me dijeron que estaba descansando. Pedí que lo llamaran y me volvieron a decir que estaba durmiendo y que hasta las 14 no se lo podía molestar", expresó Ramos. El periodista agregó que "me di cuenta que el fútbol es muy cruel. La política es un juego de quinceañeras al lado del fútbol". Hasta la casa de Maradona, el empresario fue acompañado por un escribano y una médica, "por si alguno se lastimaba", dijo.

España ya está en la Eurocopa

La fecha de las eliminatorias de la Eurocopa disputada ayer fue una prueba más de que el examen anterior de la Selección fue contra uno de los rivales más difíciles de este momento. España empató 1-1 ante Dinamarca en Copenhague y es la primera selección en conseguir la clasificación para el torneo que se disputará el año próximo en Inglaterra.

Con un penal de Hierro y la excelente marca de Alkorta sobre su compañero del Real Madrid, Michael Laudrup, los españoles desarticularon a los daneses que apenas lograron el empate con un gol de Vilfort a poco de comenzar el segundo tiempo. Todavía quedan por obtener el pasaje los seis equipos restantes de los otros grupos. Rusia y Portugal también quedaron al borde de la clasificación y Francia pone en peligro la chance de Rumania tras vencer en Bucarest. Los separan dos puntos y ambos tienen un partido pendiente. Por el Grupo 1 hubo estos marcadores: Rumania 1 Francia 3, Israel 2 Azerbayán 0 y Eslovaquia 4 Polonia 1. Por la zona 2, además de Dinamarca 1 España 1, Chipre 1 Macedonia 1. En el grupo 3, Suiza 3 Hungría 0. Por el grupo 4, Eslovenia 3 Ucrania 2 y Lituania 5 Estonia 0. Por el grupo 5, Luxemburgo 0 Bielorrusia 0 y Malta 0 Holanda 4. En el grupo 6, Irlanda del Norte 4 Liechtenstein 0, Irlanda 2 Letonia 1 y Austria 1 Portugal 1. Por el Grupo 7, Gales 1 Alemania 2 y Georgia 2 Bulgaria 1 y por el Grupo 8, Rusia 2 Grecia 1.



0 ARGENTINA
Burgos; Zanetti, Trotta, Fabbri, Chamot; Basualdo, Astrada, Ortega, Borrelli; Rambert, Delgado. **DT**: Daniel Passarella.

0 COLOMBIA
Calero; Wilmar Cabrera, Mendoza, Bermúdez, Wilson Pérez; Quiñones, Gutiérrez, Valderrama, Serna; Valenciano, Valencia. **DT**: H.Gómez.

Cancha: River. **Arbitro**: Eduardo Dluzniewski (Uruguay). **Cambios**: 45m. Mondragón por Calero (C), MacKenzie por Quiñones (C) y Freddy León por Valenciano (C), 72m. Hugo Castillo por Rambert (A), 78m. Bassedas por Borrelli (A), 79m. Gerson González por Wilson Pérez (C).

En un tedioso partido empataron Argentina y Colombia. Sin goles, como no podía ser de otra manera dada la poca audacia de ambos equipos. Leve mejoría de la selección respecto de la derrota con España. Buen partido de Ortega y Basualdo. Burgos no tuvo oportunidad de cometer errores.

FUE

Entre Fidel y Castrilli

"Todo depende de los horarios del Comandante", dijo Diego Maradona al confirmar sus deseos de reunirse con Fidel Castro la próxima semana cuando el líder cubano llegue al país para participar de la V Cumbre Iberoamericana que se desarrollará en Bariloche. Maradona, que ayer se entrenó con sus compañeros de Boca, ya empezó a pelearse con Javier Castrilli, árbitro del compromiso ante los jujeños, el miércoles próximo. El astro dijo que si resulta expulsado "no va a ser ninguna novedad en este país". El retornado ex capitán de la selección señaló que "me encantaría encontrarme con él aunque a muchos no les guste", en referencia al posible abrazo con Castro. Luego envió un mensaje: "Le pese a quien le pese, quiero encontrarlo". Más tarde, cuando le preguntaron por Castrilli aseguró que el estilo del árbitro le disgusta porque "así se podría dirigir desde las tribunas. Total, todo se resuelve con expulsiones" y luego hizo una crítica general a los jueces porque "atienden demasiado al chamuyo y no ven las patadas de atrás".

(Por Daniel Lagares) Habría que probar pero existen grandes posibilidades de que resulte más excitante seducir a esa mujer con nariz de zanahoria imaginada por Girondo que esos 90 minutos de presunto fútbol que jugaron anoche las selecciones de Argentina y Colombia. Un cero clavado imposible de modificar. Ni siquiera Burgos tuvo posibilidad de hacer una de las suyas. Fueron tan tímidos, tan poco audaces como un round de boxeo entre dos monjes trapenses. Sin embargo, esa hora y media en despoblado Monumental deja algunas conclusiones para el futuro. La primera y principal es que a ese equipo argentino de anoche le hace falta sangre de cualquier grupo y factor y que no vendría nada mal la competencia continuada con rivales de jerarquía.

De Chamot a Fabbri, de Fabbri a Trotta, de Trotta a Zanetti y así siempre, la variante era el pase a Borrelli o a Basualdo y si no había receptores, toque atrás y vuelta a empezar. Colombia, que vino de paseo a Buenos Aires y caminó la cancha toda la noche sin ningún apuro, se refugió en la solidez de su oficio de mitad de cancha hacia atrás. Confió en la distribución de Valderrama quien recién despertó de la siesta en el segundo tiempo pero parece que tuvo frío y al cuarto de hora se acostó de nuevo en su toque lateral. Así, con uno que no supo y otro que no quiso más que un par de veces, nada bueno podía salir. Tres llegadas de Argentina en el primer tiempo. Una en el segundo. Burgos no tocó la pelota en la primera parte. La única clara de los visitantes pegó en Zanetti cuando



Borrelli en el suelo con Gutiérrez. Valderrama mira.

...O IBAN A HACER UN GOL NI POR EQUIVOCACION

...UN CERO A LA IZQUIERDA

recién empezaba el segundo tiempo. La única de Argentina en los últimos 45 fue un cabezazo de Trotta que cayó en las manos de Mondragón. Si jugaban dos o tres días más iban a seguir cero a cero. Qué falta hizo uno de esos decretos de Menem...

A esta selección hay que medirla con tranquilidad. Sin dejarse llevar por los silbidos estruendosos del final, por el coro reiterado de "Maradoooooo... Maradoooooo..." cada vez que el equipo demostraba su falta de pasión. Hay que medirla con el antecedente del partido anterior con España y sin olvidar las ausencias ilustres y las presencias de los nuevos.

Sin vigor, sin fuerza, sin fuego, este equipo de anoche se sacó el compromiso de encima. Estaba fresco el 1-2 y el toque de Madrid y el fantasma del 0-5 con estos colombianos en las eliminatorias del '94. Los once que empezaron y los dos que entraron después hicieron los deberes, cumplieron con el libreto, hicieron caso, fueron obedientes. Casi un calco de lo que se ve cada domingo. Un equipo sin rebeldía y sin talento individual, salvo Ortega, para romper el molde. Passarella quiere un equipo "políticamente correcto" y anoche debe haber estado conforme.

La cuestión pasa por cómo jugar y con qué hombres hacerlo. La promocionada idea del técnico de jugar con tres defensores, razón por la cual le había pedido a Redondo que jugara en otra posición, ligeramente diferente a la habitual, sigue en proyecto. Pocas oportunidades como la que dio Colombia volverán a presentarse. Un equipo de fin de siglo no puede darse el lujo de desperdiciar a un volante tapón que solo sea tapón, entregue siempre a domicilio y a los costados y se conforme con ser el jefe del cuerpo de relevos. Tampoco se puede progresar si no hay explosión y cambio de ritmo. Y menos se puede llegar si hay poca movilidad adelante. Se sabe, se crean situaciones con superioridad numérica o con jugadas individuales. La Selección pocas veces puso un volante en el área deCalero o Mondragón, pocas veces desbordaron los laterales y las dos que lo hicieron fueron las llegadas del primer tiempo. Se falló siempre en la individual y así, con aquella actitud cautelosa, se terminó en el cero.

Hubo, es cierto, progresos interesantes. Hubo mayor atención en achicar los espacios entre las líneas. Una mejor predisposición en encimar y anticipar al que se sabía era el armador rival. Hubo cuidado por la pelota. Hubo prolijidad y no se cayó en la desesperación. El pecado fue exagerar en la idea para caer en el extremo de equipo gris, sin alma. Sin embargo, lo peor es que la gente sigue sin enamorarse de este equipo. Tal vez porque tiene la nariz de zanahoria, como aquella mujer imaginada por Girondo.



...ot frente al volante Quiñones.

NIVEL PAREJO EN LA SELECCION

Ortega y un rato de Basualdo

Fue pobre la actuación como equipo pero hubo algunas individualidades interesantes en la selección. Más armado el equipo aunque sin audacia, de a ratos aparecieron Ortega y Basualdo. Escalones abajo Trotta y el resto de los defensores. De uno en fondo, los trece que jugaron.

(6) Burgos: Los colombianos jugaron a años luz de su área. No tuvo oportunidad de ser probado. La pregunta es ¿cuánto tiempo más será probado?

(6) Zanetti: Se le nota la mínima experiencia europea. Arriesga menos y juega más seguro. Dosifica las subidas. Eso es bueno en el Inter pero a la selección le quita aire y llegada. No es responsable de que lo busquen poco y casi nunca en profundidad.

(6) Trotta: No fue exigido a fondo pero cumplió. Mandó desde atrás, fue a romper al medio con severidad, imponiendo respeto. Pesó también en el área de Colombia. Ayala tiene un serio competidor.

(6) Fabbri: Con Astrada cerca, con Trotta saliendo o cubriéndole la espalda, con Chamot atento y sobre todo con los colombianos tímidos que no se animaron casi nunca, pasó una noche tranquila. Reclamado pocas veces, respondió. Pese a sus características, fue rápido y preciso para largar la pelota cuando recuperaba.

(6) Chamot: Como su colega del otro lateral, demasiado contenido, excesivamente cuidadoso. Hizo un fenomenal pasaje al vacío y creó la primera situación clara. No tiene quién le discuta el puesto.

(6) Basualdo: Hizo un muy buen primer tiempo, después se apagó junto al resto. Marcó los tiempos y el ritmo, fue siempre salida clara por derecha. Casi llega al gol –¿ cuántos goles hizo en su carrera?– con un bombazo de afuera del área. Passarella lo quiere por su experiencia y le respondió. De todos modos, por su edad, tiene un futuro corto en el equipo.

(5) Astrada: El más obediente, el más gris, el menos trascendente. En un partido como el de anoche, con rivales sin agresividad, pierde sentido su presencia porque no tiene buen manejo ni apoya en profundidad ni pisa el campo rival. Galetto merecía jugar un rato.

(5) Borrelli: Le tocó jugar del lado donde Colombia se juntaba mejor. Hizo un despliegue interesante y puso un par de pases de peligro. De todos modos, a la hora de la verdad, esta versión madura de Borrelli parece que tampoco alcanza para asumir la responsabilidad de ser conductor. Su lugar es clave en el equipo. Cumple, pero con eso sólo no alcanza.

(7) Ortega: Por atrevido, por hábil, por encarador, por desequilibrante, fue el mejor del equipo. Por él funcionó la Selección en los últimos metros de la cancha. Está claro que debe estar pero, como en el caso de Borrelli, acaso no sea el mejor lugar la posición de enganche. Si están Balbo y Batistuta no queda más remedio, a no ser que se juegue con tres delanteros y aparezca un armador de categoría.

(6) Rambert: Intenciones, un par de corridas, poco peso en el área. Es para tener en cuenta pero ya se sabe que las puntas están en Italia.

(6) Delgado: Tiene 22 años y no le pesó el debut. Es un gran proyecto de jugador de todo el frente de ataque. Lo controlaron con comodidad pero habrá que estar atento a su evolución.

Hugo Castillo merecía jugar un poco más. No tuvo tiempo ni de entrar en calor en un partido que se caracterizó por su lentitud. Cristian Bassedas ingresó cuando faltaban once minutos. Fue un cambio de figuritas por Borrelli que se fue algo sentido y muy cansado.

"Me excita la idea de desnudarme en público"

La actriz Demi Moore no se anda con chiquitas: mientras su desnudez conmueve a los espectadores de "La letra escarlata", en que interpreta a una mujer adúltera, que además mantiene relaciones con un religioso, avanza el rodaje de su próximo film, "Strip tease", en que, obviamente, su papel es el de una desnudista. Para colmo, volverá a posar como vino al mundo, o mejor, para la revista "Vanity Fair", que ya la retrató embarazada, como bien puede verse.

La desnudez de Demi Moore en *La letra escarlata*, nueva adaptación cinematográfica de la novela de Nathaniel Hawthorne, está llamando poderosamente la atención de los espectadores norteamericanos, que quieren averiguar qué tiene la esposa de Bruce Willis que valga doce millones y medio de dólares. El estreno de *The Scarlet Letter*, cuya acción transcurre en las primeras comunidades de puritanos de los Estados Unidos, ha sido considerado por la crítica como un anticipo del escándalo que generará Demi Moore con su próxima película, *Strip tease*. "Siento una combinación de ansiedad y excitación ante la idea de desnudarme ante la cámara", afirmó la actriz, decidida a defender a toda costa su creciente inclinación por la desnudez. "Es algo que ayuda a mantenerme en contacto conmigo misma", agregó.

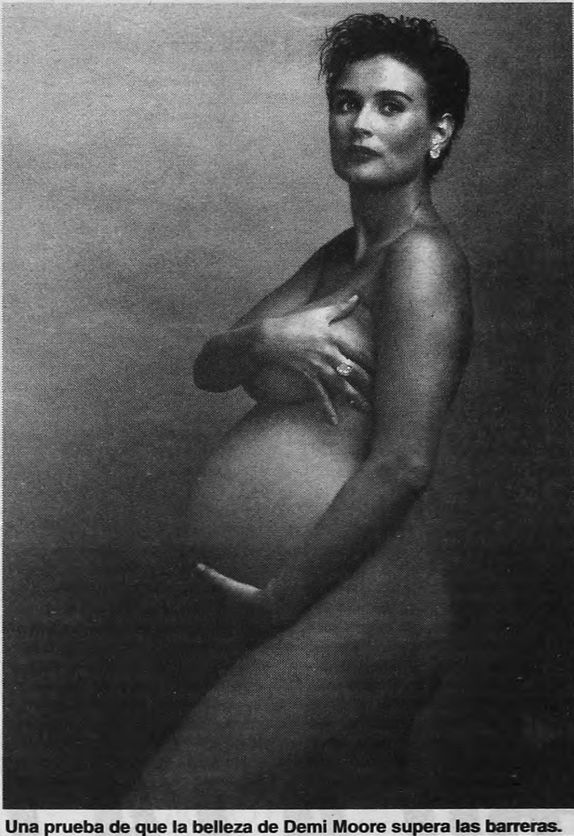
A los 32 años, Demi se ha convertido en una de las estrellas de mayor éxito y, por lo tanto, de más poder en el actual panorama de Hollywood. Su cachet, el más elevado entre las actrices de su generación, se lo debe sin duda a las publicitadas controversias que han desatado dos de sus anteriores películas, *Propuesta indecente* (en que su personaje, una mujer bien casada, aceptaba el pago de un millón de dólares por una noche de sexo) y *Acoso sexual* (en que corporizaba a una jefa que le rondaba a un subalterno por el que sentía un deseo aparentemente irrefrenable). Ahora en *La letra escarlata* Mrs. Moore interpreta a Hester Prynne, una mujer marcada con la "A" roja del adulterio, por mantener relaciones sexuales con el reverendo de su comunidad y dar a luz una hija suya.

"La película se ocupa básicamente de la situación de la mujer en una sociedad donde no podías mirar tu propio cuerpo mientras te bañabas", señaló la actriz, que, como se ve en la foto que ilustra esta página, posó desnuda en la portada de la revista *Vanity Fair* cuando estaba embarazada del último de sus tres hijos. "El cuerpo es hermoso –señaló– y me gusta la idea de enseñarlo." Otra cosa que ha ido quedando claro en esta década es que, además, le encantan las declaraciones incendiarias, "ratonear" a los espectadores con datos que aumenten el sex appeal de su figura y que ayuden, de algún modo, a disimular su realidad de esposa de otro astro, Bruce Willis, madre de tres hijos y, en sus ratos libres, feliz ama de casa.

La influyente revista del espectáculo *Entertainment Weekly* asegura que *La letra escarlata* no obtendrá grandes críticas, "pero tiene suficientes escenas eróticas como para convertirse en el escándalo cinematográfico de fin de temporada". Dirigida por el británico Roland Joffé, la película describe detalladamente el descubrimiento de Hester de su propio cuerpo desnudo, mostrando los senos y las caderas de Demi, que tiene sus escenas de cama con Gary Oldman, el nuevo niño terrible del cine norteamericano. "Suena como si estuviera desnuda todo el tiempo, pero no es así. En *Acoso sexual* había sexo pero no desnudos y en *Propuesta indecente* se hizo uso de una doble de cuerpo", explicó la actriz.

En *Strip tease*, su próxima película, en la que interpreta a una madre soltera que se dedica a quitarse la ropa para mantener a su hija, no habrá doble para las escenas de desnudo de Moore, que se ha sometido durante meses a una severa dieta y a rigurosos ejercicios físicos para mantener perfecta la silueta, como ya había hecho, y promocionado, cuando le tocaba *Propuesta indecente*. En ese momento aseveró que le encantaba la idea de modelar su figura para no tener que depender de "dobles de cuerpo" en las escenas de cama con Robert Redford y defendió la psiquis de esa esposa que se acuesta por dinero con un hombre, afirmando que quedaba claro que le entregaba "su cuerpo, no su mente".

En cuanto a las críticas que recibió por el elevado sueldo que ha conseguido por interpretar un papel considerado degradante para la mujer, Moore las rechaza categóricamente, y agrega elementos neofeministas al análisis del asunto, una de las comidillas actuales del mundo del espectáculo. "Un hombre nunca recibiría ese tipo de críticas y no voy a dejar que en mi caso me limiten", replica la actriz, que ya está evaluando la posibilidad de volver a posar desnuda en la tapa del número especial de Navidad de *Vanity Fair*, la revista que se ha convertido en su principal promotora. La diferencia será que en esta ocasión no estará embarazada.



Una prueba de que la belleza de Demi Moore supera las barreras.
"El cuerpo es hermoso y me gusta la idea de enseñarlo", afirma.





"TOM & VIV", DE BRIAN GILBERT

Los misterios de un poeta

La película inglesa intenta responder a los numerosos interrogantes que dejó pendiente la vida de T.S. Eliot.

TOM & VIV (Tom & Viv). Gran Bretaña, 1994. Dirección: Brian Gilbert. Guión: Michael Hastings y Adrian Hodges, basado en la pieza teatral homónima de Hastings. Fotografía: Martin Fuhrer. Música: Debbie Wiseman. Intérpretes: Willem Dafoe, Miranda Richardson, Rosemary Harris, Tim Dutton, Nickolas Grace. Estreno de hoy en los cines Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte.

(Por Luciano Monteagudo) ¿Quién era T.S. Eliot? ¿El genial poeta de *La tierra baldía* o el presuntuoso charlista de la BBC de Londres, el irreprochable académico de Harvard o el especulador impiadoso, que usufructuó los bienes de su esposa, Vivienne Haigh-Wood, después de internarla en un hospicio? Para la película británica *Tom & Viv*, que se inscribe en la nueva tendencia del cine inglés dedicada a revisar vidas y amores de algunos de sus escritores más controvertidos, como Lytton Strachey en *Carrington* y C. S. Lewis en *Tierra de sombras*, Eliot fue un personaje complejo, con más vicios que virtudes. La película, basada en una controvertida obra teatral de Michael Hastings, que agitó la escena londinense hacia 1984, va incluso más lejos y llega a afirmar que sin la presencia insustituible de Viv la poesía de Eliot no hubiera sido la misma.

Cuando Eliot y Vivienne se conocieron, en Oxford, allá por 1914, el poeta cursaba estudios bajo la tutela del filósofo Bertrand Russell, por entonces "el hombre más odiado de Londres", a causa de su ferviente posición pacifista, en vísperas de la Primera Guerra Mundial. Ese contexto social, sin embargo, es apenas aludido en el film dirigido por Brian Gilbert, que prefiere concentrarse en la conflictiva relación que desarrollaron a lo largo de casi veinte años de matrimonio Tom y Viv. El era un joven intelectual norteamericano deseoso de borrar los lazos con su país y convertirse en un perfecto inglés. Ella, perteneciente a la aristocracia británica, le abrió ese camino. Claro, no fue un camino fácil: Viv sufría de un serio desequilibrio hormonal, que le provocaba tremendas hemorragias. El tratamiento que aconsejaban los médicos de la época no parecía un mal menor, con su peligrosa combinación de drogas, que llevaban a Viv a una severa inestabilidad emocional y a un comportamiento excéntrico. Nadie en su entorno, sin embargo, quería hablar del tema. Como confiesa en determinado momento su hermano menor, "ésta es una familia de mudos".

En la visión crítica del film, Eliot se sumó a ese pacto de silencio sobre el estado de salud de Viv, como si esa reserva, esa hipócrita discreción sobre una enfermedad desconocida y vergonzante hubiera sido la mejor virtud con que un caballero inglés podría haber afrontado la situación. No es ése por cierto el único cuestionamiento que *Tom & Viv* hace de la figura de Eliot, a quien el film muestra como un personaje vanidoso, egoísta, deseoso de reconocimiento personal, a diferencia de Vivienne, que sólo vivía en función de su marido y de la poesía de su marido. Por allí caen también Virginia Woolf y todo el grupo de Bloomsbury, la cofradía intelectual británica de principios de siglo, a la que el film retrata a la manera de una bandada de aves de rapiña. A Bertrand Russell no le va mejor: en el film se lo ve como un diletante, más preocupado por llevarse a la cama a la mujer de Eliot (de quien se decía su amigo) que por sus obligaciones académicas.

Willem Dafoe en el papel de Tom se las ingenia para no convertir a su personaje en un villano, como por momentos parecería insinuar el film, de manera un tanto esquemática. Por el contrario, su acercamiento a Eliot es desde el misterio, como si nunca se pudiera saber en definitiva quién es y qué piensa ese hombre que fue sin duda uno de los más grandes poetas de este siglo. Miranda Richardson hace de Viv una criatura en apariencia frágil, siempre a punto de quebrarse, pero que cuando debe enfrentar la ignominia de su reclusión (a la que la ha condenado su propio marido)demuestra una fuerza, una dignidad, una nobleza que la convierten no tanto en la mártir del film como en su callada heroína.



Willem Dafoe y Miranda Richardson en la piel del matrimonio.
El film se inscribe dentro de una tendencia creciente en el cine británico.

Van Damme en Buenos Aires

Un tanto sorpresivamente, Buenos Aires ha sido elegida para la première mundial de *Muerte súbita*, el nuevo film de acción protagonizado por Jean Claude Van Damme. El fisicoculturista y actor belga vendrá de visita al país el 19 de octubre, una semana antes del estreno, para la promoción del trabajo, en un acontecimiento atípico para la industria local, que en general recibe las películas luego de su lanzamiento en el Primer Mundo. Entre las actividades previstas hará presentaciones en los programas *Hola Susana* y *Nico* de Telefé y tambien ofrecerá una conferencia de prensa el mismo día de su arribo al mediodía. Van Damme, como Lou Ferrigno, Sylvester Stallone y Arnold Schwarzenegger, pertenece a la estirpe de los fisicoculturistas que pasaron a destacarse en el cine de acción pero con el matiz de haber completado una formación más integral con la práctica del ballet y las artes marciales. Este último rubro fue precisamente el que le permitió acceder al cine con su primera película, *Bloodsport*. En la línea de *Soldado Universal* o *Timecop*, la película que se estrenará en Argentina se anticipa como un thriller de suspenso donde se cuenta la historia del séptimo game de la Final de la Copa Stanley de hockey sobre hielo al que asiste el vicpresidente de los Estados Unidos y también un grupo de terroristas de elite. La lucha se desatará cuando tomen de rehén a la hija de un guardia de seguridad que interpreta el actor belga. El estreno argentino de *Muerte súbita* está previsto para el 26 de octubre, y seguramente servirá de testeo de público con vistas a su lanzamiento en el Primer Mundo.

"OLVIDATE DE PARIS"

Cuando Crystal conoció a Ellen

(Por G. R.) "Las películas románticas siempre te dejan con la idea de que la pareja vivirá feliz para siempre, pero llegar a eso conlleva enormes esfuerzos", dijo Billy Crystal para justificar *Olvídate de París*, su segundo film como director a tres años de *El cómico de la familia*. En realidad este hombre ya había tocado esa cuerda exhaustivamente al protagonizar *Cuando Harry conoció a Sally*, film que registra más de un paralelo con el que se estrena hoy. Si en aquél se seguían las idas y vueltas de una pareja joven hasta concluir en feliz unión, éste se aboca a dos personas más crecidditas. Mickey Gordon (Crystal) es un árbitro de básquet relativamente feliz con su vocación. Un viaje a París le permite conocer a Ellen (Debra Winger), una norteamericana que vive y trabaja allí. Se enamoran. Lo que ocurre a continuación viene narrado en plan de racconto por unos amigos que los esperan para cenar en un restaurante elegante.

Las vistas de París, que son las del comienzo, muestran a Mickey presa de los ridículos deslumbramientos del turista norteamericano en el Viejo Mundo. Un par de gags sacan buen partido de la habilidad de Crystal para recrear los lugares comunes. Algo de eso caracteriza a la primera etapa del romance, que reproduce paródicamente algunas muletillas del cine hollywoodiano sentimental. En adelante seguirá habiendo chistes, pero el film tomará distancia de la parodia para acercarse a una nueva expresión de ese mismo cine. Eso sí, con ciertos toques a lo Woody Allen, básicamente en el jazz de fondo y en el tono de los que charlan en el restaurante.

OLVIDATE DE PARIS (Forget Paris). Estados Unidos, 1995. Dirección: Billy Crystal. Guión: Billy Crystal, Lowell Ganz y Babaloo Mandel. Fotografía: Don Burgess. Música: Marc Shaiman. Con Billy Crystal, Debra Winger, Joe Mantegna, Richard Masur, Julie Kavner. Cines Normandie, Capitol, Belgrano, Rivera Indarte.

No faltan los guiños, siempre apoyados en códigos culturales y cinéfilos que la platea de clase media, *target* inconfundible del film, conoce a la perfección y casi siempre celebra, como la referencia a unas cuantas películas memorables. Los meandros de Mickey y Ellen son muchos y variados: los llevan y traen de París, los hacen cambiar de trabajo, mudar de casa, abandonarse, juntarse para volver a empezar. El famoso desgaste conyugal atraviesa varios hitos de este ciclo tal vez demasiado largo, pero nadie lo nombra. Y no por casualidad: "Yo he estado felizmente casado con mi esposa durante 25 años –siguió diciendo Crystal– y quise mostrar en esta película qué tan difícil puede ser el matrimonio y por lo que la gente tiene que pasar para permanecer juntos...". En este sentido hay que apuntar que la película plantea más preguntas que respuestas –rara vez se ve a Mickey y Ellen disfrutar verdaderamente de la pareja–, lo que no impide que un alegre brindis por el matrimonio cierre rosadamente la proyección.

Un premio a la ética

En el marco de una ceremonia en el Centro Cultural San Martín, la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú será premiada hoy por la Fundación Alicia Moreau de Justo, al cumplirse 110 años del nacimiento de la luchadora socialista. El premio le será otorgado en reconocimiento a la "ética en sus actitudes, sus profundas convicciones democráticas y permanente defensa de los derechos humanos". Durante el acto, que comenzará a las 20, en la sala D del centro Cultural San Martín, hablará la periodista Marta Merkin y Rosa Entel en nombre de los profesionales que colaboran con la Fundación.

Del cable a los quioscos

Con una distribución inicial de 40.000 ejemplares acaba de lanzarse al mercado *La revista de Cartoon Network*, presentada como un producto derivado del éxito del canal de cable que emite dibujitos animados durante las 24 horas. El producto fue producido mediante un acuerdo de la Turner Publishing, rama de publicaciones gráficas de Turner Broadcasting System con Ediciones de la Urraca. Se distribuye el primer jueves de cada mes,y además de las historietas incluye juegos, rompecabezas y notas especialmente dirigidas al público infantil.

La triste suerte del perdedor

Christian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon se destacan en el elenco de un film cuya estrella resulta el director.

ASESINATO EN PRIMER GRADO (Murder in the First). Estados Unidos, 1995. Dirección: Marc Rocco. Guión: Dan Gordon. Fotografía: Fred Murphy. Música: Christopher Young. Con Christian Slater, Gary Oldman, Kevin Bacon, Brad Dourif, Bill Macy, Stephen Tobolowsky. Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz, Flores, Alto Avellaneda.

(Por L. M.) Corre el año 1938 y Alcatraz no es una fiesta, precisamente. El célebre penal de San Francisco, construido para albergar a algunos de los gangsters más famosos de su época, por sus condiciones de máxima seguridad, se ha convertido en el pozo ciego al que van a caer todos los convictos del estado de California. No importa demasiado, por ejemplo, que el joven Henri Young haya robado apenas cinco dólares, para poder darle de comer a su hermana huérfana. Alcatraz también le tiene reservado un lugar: las mazmorras de la penitenciaría, donde Young llega a pasar más de tres años recluido en confinamiento solitario, en condiciones infrahumanas, sin poder ver la luz del sol, sometido a brutales castigos físicos, como si se tratara de un monstruo. Claro, cuando salga de allí, una mañana de 1941, lo primero que hará, delante de todos los guardias, será matar. Eso es lo único que ha aprendido a hacer en Alcatraz.

Asesinato en primer grado dice estar basada en un caso real, que en su momento puso en tela de juicio ante la opinión pública la razón de ser de todo un sistema penal que hasta entonces era considerado modelo. De acuerdo a ese origen, la película dirigida por Marc Rocco comienza con la reconstrucción del caso a través de falsos noticiosos de la época, que van dando cuenta de las distintas instancias por las que fue atravesando el proceso. Pero *Asesinato en primer grado* está lejos, sin embargo, de toda pretensión documental. Por el contrario, se diría que la película de Rocco (su tercer largometraje hasta la fecha, después de dos títulos desconocidos en la Argentina, *Dream a Little Dream* y *Where the Day Takes You*) es una de las más deliberadamente efectistas que haya producido Hollywood últimamente.

La producción del film logró reunir un elenco encabezado por tres de los actores más prominentes del cine anglonorteamericano del momento: Kevin Bacon (el de *Apollo 13*) como el malhadado Henri Young; Christian Slater *(Suban el volumen, Escape salvaje)* como su abogado, que se convierte también en su único amigo; y Gary Oldman, cuándo no, haciendo del sádico alcalde de la prisión, siempre bien dispuesto a aplicar nuevos tormentos con tal de mantener la disciplina en su isla. Pero el director Rocco decidió que la estrella del film sería él y sólo él y es así que toma tras toma se ocupa de llamar la atención sobre sí mismo, sobre su pretendido virtuosismo. Lo hace, por ejemplo, cuando pasea enloquecidamente su cámara por la sala del juzgado como si la hubiera colocado en un carrito de la montaña rusa, sin razón aparente. O cuando muestra a Young crucificado en su celda, iluminado a la manera de un videoclip, o como un remedo de lo peor del cine de Alan Parker.

Se diría que esa histeria del relato tiene que ver con que a Rocco parece importarle poco y nada lo que cuenta, o la triste suerte de sus personajes. Todo tiende a reducirse a un exhibicionismo inútil, a una pirotecnia de mal gusto, en la que Bacon, Slater y Oldman son los primeros perjudicados, reducidos, tal como están, a representar apenas unas caricaturas de sí mismos.



Oldman es en el film el inclemente alcalde de la prisión de Alcatraz.
"Asesinato en primer grado" reúne a tres estrellas actorales del momento.

"EL CENSOR", DE EDUARDO CALCAGNO

Volveré y seré película

El film inspirado en Miguel P. Tato está cargado de un aura afectiva que termina pareciendo casi un homenaje.

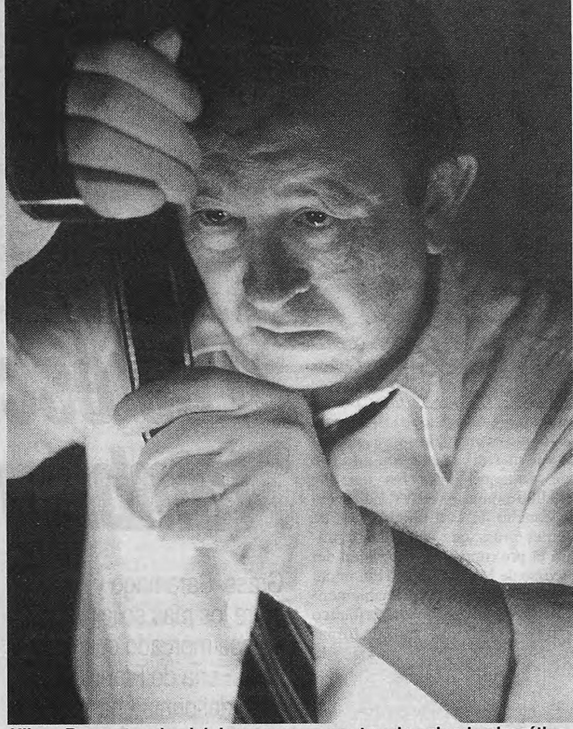
CENSOR. Argentina, 1995. Dirección: Eduardo Calcagno. Guión: Alan ...ls, con la colaboración de Jorge Golnberg. Fotografía: José M. Hermo. ...ntaje: Julio Di Risio. Dirección artística: María Julia Bertotto. Con Ulises Du...nt, Lorenzo Quinteros, Patricio Con...ras, Alberto Segado, Rubén Szuma...er, Mauricio Dayub, Boy Olmi, Már...a Alonso, Kika Child, Lucila Zulueta, ...guel Dedovich. Cines Atlas Santa Fe, ...rmandie, Belgrano, Rivera Indarte, ...n de la Costa.

(Por Guillermo Ravaschino) En determinado momento de *El cen...* un joven interpretado por Boy Ol... increpa al personaje de Ulises Du...nt: "¿A quién le importás, quién se ...erda hoy de vos?", le dice. Dumont ... Raúl Veiravé, nombre de fantasía ... el rol que, declarada y delibera...damente, estuvo apoyado en la psico...a de Miguel Paulino Tato, el más ...bre de los censores argentinos. Ta...sumió en setiembre de 1974, tiem... del gobierno de Isabel Perón, y ...tinuó su labor durante los años más ...os de la dictadura. Antes de culmi... su primer año en funciones ya ha... prohibido 130 largometrajes.

...l film de Eduardo Calcagno (*Te ...*) consta de dos partes bien defini... La primera, que recrea la vida y ...a de Tato mediante un realismo ... bien lineal, sugiere que ese tota...rio recalcitrante también tenía otras ...as. Puede vérselo, por ejemplo, ali...ntando gatos callejeros, profesan...su admiración por cineastas de pro...o prestigio artístico (como el que ...ma Sergio Renán sin figurar en los ...ditos), cursando averiguaciones an...os de uniforme por la desaparición ... un muchacho que "andaba en algo" y resultó ser el hijo de un amigo. La segunda parte está ocupada por un extenso flash-forward que arranca a Veiravé de sus días de gloria y lo hace aterrizar ocho años después, en 1985, una época que lo encuentra desconcertado y solo, sin el poder.

Del primer tramo de *El censor* se podría decir que deja en pie la pregunta de Olmi. Demostrar que un personaje como Tato –llámese Veiravé o como fuere– tiene su lado tierno pero como objetivo dramático suena a poco. Y tal vez a prejuicio: implica presuponer que el espectador considera a los execrables de una sola pieza. Pero si bien se mira, a todas y cada una de las "contradicciones" el hombrecito las terminó resolviendo para el lado de la iniquidad. A los directores admirados los mutiló igualmente, a las gestiones por el activista las dejó en aguas de borraja ante el gesto esquivo de un militar y hasta su bonhomía hacia los felinos no es más que una mueca hipócrita. No es que esta parte del film reivindique a Tato. Pero el mero hecho de ponerlo en el centro de la escena al servicio de un retrato naturalista –no de usarlo como un peón frente a tensiones originales, propias del relato– parece un homenaje que jamás hubiera soñado el hombre de las tijeras.

Lo que sigue naufraga por unas causas que ya estaban patentes en el guión. En plena primavera alfonsinista, la falta de poder, el desempleo y la decadencia de Veiravé lo acercan palpablemente al papel de víctima, un sitial que tiende a ganar la identificación del público. Pero esa identificación estaba herida de muerte por la nula empatía que paseó Veiravé por las imágenes precedentes. Nadie puede sufrir los desgarros de una persona despreciable como si fueran propios. Así, las dos o tres desventuras que vive el censor en esta segunda época –signadas por el despecho amoroso, social y sentimental– quedan reducidas a problemitas, conflictos devaluados en cuya resolución nadie gana ni pierde. Ciertas fragilidades que exhibían casi todas las películas argentinas hasta no hace mucho –diálogos artificiosos, descuido actoral en los roles secundarios, doblajes que no se pegan con el clima sonoro de los ambientes– profundizan un poco más esa brecha.



Ulises Dumont en la piel de un censor que termina siendo simpático.
Posiblemente ni el propio Tato hubiese imaginado verse como personaje.

HOY TeVeo

• **La fiesta inolvidable.** Una de las perlas que integran la filmografía de Peter Sellers, dirigido por uno de sus directores favoritos: Blake Edwards. Para el desorientado actor que es casualmente invitado a una fiesta oriental, el ingreso al lugar en donde se desarrolla el evento tendrá un montón de sorpresas y situaciones increíbles, todas graciosas por supuesto. A las 19 por TNT.

• **En la línea de fuego.** Un veterano agente del servicio secreto norteamericano y encargado de la custodia presidencial (Clint Eastwood) siente que ha llegado el final de su carrera. Pero antes le queda energía para enfrentar a un peligroso ex agente (John Malcovich) que intentará asesinar al primer mandatario. En los diálogos telefónicos entre ambos está lo mejor de esta realización de Wolfgang Petersen, poblada de guiños y buen humor sobre la senilidad de Eastwood. Hoy a las 16.30 por HBO.

• **El dijo, ella dijo.** La trastienda del noticiero televisivo más importante guarda más de una sorpresa para los espectadores: sus conductores se aborrecen. Entre ambos hay una competencia feroz por el protagonismo en pantalla que se traslada lentamente a su vida privada, a tal punto que se van involucrando sentimentalmente. A las 20.30 por Jupiter.

UN PAPEL PARA FAYE DUNAWAY

Catalina, la zarina que quería vivir

La temperamental actriz Faye Dunaway interpretará ni más ni ...nos que a la zarina Catalina de Ru...sia, en un film que comenzará a ro...darse en el mes de febrero próximo en ...dapest, la capital de Hungría, un ...o para nada menor, ya que la ciu...d se ha convertido en los últimos ...os en un polo del cine internacio...l. *Catalina de Rusia*, tal es el nom...e del film, será producido por Bob ...iggione, el editor de *Penthouse*, y ...enta la historia desde su infancia en ...usia hasta su muerte después de 34 ...os de gobierno durante los que Ru... amplió su reinado anexando gran ...ntidad de territorio. Después de la ...ída del Muro de Berlín la capital ...ngara se transformó en uno de los ...los del cine internacional donde se ...alizaron, entre otros, *Cyrano* con ...erard Depardieu, *La casa dei pove...* de Marco Ferreri, y el último espec...cular video de Michael Jackson. La ...perproducción de Dunaway –que ... un telefilm, hace años, hizo el hoy ...diciado papel de Eva Perón– con...rá con actuaciones de Oliver Reed ... Christopher Plummer, entre otros. ...na de las ventajas de Budapest es ...e acumula escenarios ciudadanos ...gantescos prácticamente vírgenes a ...s ojos de los espectadores, combi...ados con bajos costos de producción.

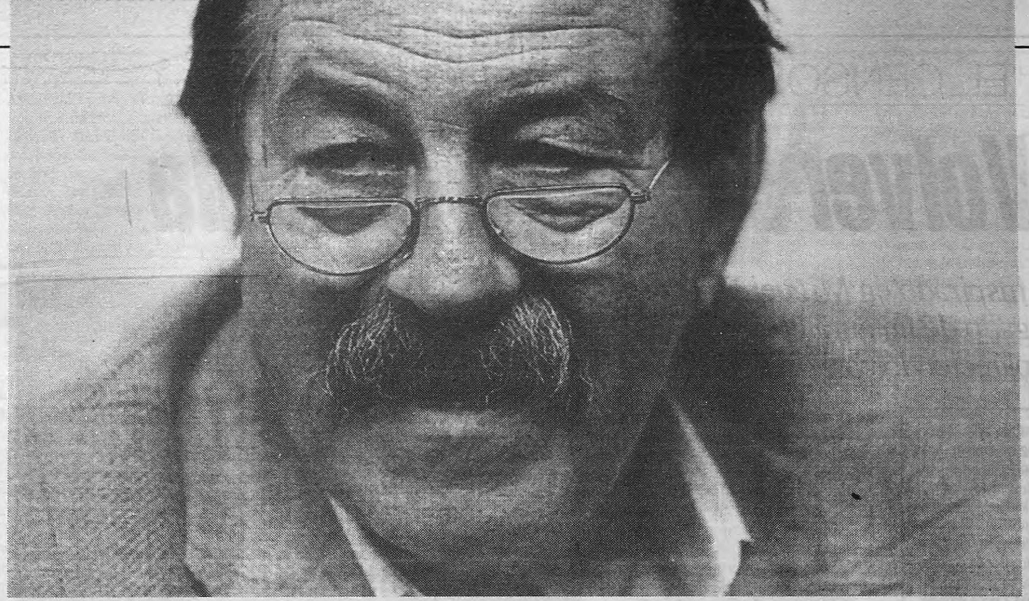
"Estoy buscando aquí prácticamente todas las ambientaciones para la película", explicó ayer el escenógrafo italiano Gianni Quaranta. "Gran parte de *Catalina* será filmada aquí, a Rusia iremos sólo por tres semanas para los exteriores con nieve. En Hungría existen buenos técnicos, estructuras bien consolidadas, bancos confiables y sobre todo no hay problemas de seguridad como podríamos tener en Rusia". Lo curioso es que aunque ya se eligieron los actores y el escenógrafo, el film aún no tiene director. Erigido en vocero del productor, Quaranta explicó que al tratarse de una producción norteamericana, la elección de quién la dirige tiene que ver con las características del film, no al revés. El escenógrafo, que recibió el premio César por *Farinelli*, ya eligió algunos sitios en los que se desarrollará la filmación: una gran sala del Museo Etnográfico será utilizada para recrear la entrada del palacio de Invierno de San Petersburgo, mientras que en zonas campestres se filmarán escenas de masas, como la revuelta de campesinos de Pugachev y las batallas contra los turcos.





Baudrillard de incógnito

Apurado por viajar a la Patagonia, pasó raudo por Buenos Aires el sociólogo francés Jean Baudrillard, uno de esos intelectuales que en estos pagos desata pasiones encontradas. "Me gusta mucho venir a la Argentina. Es un país que, por su costado europeo, me resulta muy familiar y, a la vez, extraño. La forma en que uno es acogido en Buenos Aires es muy cálida", declaró, como cualquier rocker de gira, Baudrillard a la agencia Télam. En rigor, vino a Buenos Aires para participar de la II Bienal de Arquitectura organizada por el CAYC pero, a diferencia de otras oportunidades, esta vez Baudrillard optó por el bajo perfil. "Viajar a la Patagonia, imagino, es como ir hasta el límite de un concepto. Como llegar al fin de las cosas. Conozco Australia y el desierto norteamericano, pero presiento que la Patagonia es la desolación de las desolaciones", dijo Baudrillard, quien sin embargo dudó de que su travesía por el sur argentino engendre un libro como sí pasó con *America*, fruto de sus viajes por Estados Unidos. "Escribo todo el tiempo, llevo conmigo muchas libretas en las que anoto cosas. En cada viaje escribo y de ahí sale el germen de lo que puede llegar a ser un libro. A Roland Barthes, Japón le permitió escribir uno. Yo tengo el mío sobre Estados Unidos. Pero no sé si Argentina me dará esa oportunidad. Quizás a uno le toca escribir un solo libro sobre otro país que no es el propio y nada más", dijo.



Gracias al escándalo de su última novela, Günter Grass entre los más cotizados.

Pero Jeffrey Archer batió el record con una novela que habla del difunto Robert Maxwell.

Los escritores también cotizan

Grass, Saramago y Mailer, entre los más solicitados en ese mercado culto que es la Feria de Francfort. Pero despunta una estrella: Jeffrey Archer.

EL PAIS de Madrid *(Por Xavier Moret, desde Francfort)* Francfort cambia de prisa y, a diferencia de lo que ocurría años atrás, es cada vez más difícil dar con un libro que destaque entre los más de 300.000 expuestos en la feria. Se habla mucho de la última novela de Günter Grass, que Alfaguara traducirá el próximo año, y también del *Picasso* de Mailer, pero el honor del libro más esperado es probablemente para *The propietor* del británico Jeffrey Archer, que acaba de firmar un contrato de unos 23 millones de dólares con Harper-Collins por tres novelas.

La nueva novela de lord Archer, conocido benefactor del partido conservador británico, tiene todos los ingredientes para convertirse en un best-seller ya que trata de las relaciones entre dos magnates de la prensa y de la comunicación, el ya fallecido Robert Maxwell y Rupert Murdoch. Para añadir más morbo a la novela, se da la circunstancia de que Murdoch es el propietario de la editorial Harper-Collins, aunque se ha apresurado a negar que tenga nada que ver con la novela. Un portavoz de la editorial británica confirmó ayer que la novela estará lista en enero. Varias editoriales españolas están dispuestas a entrar en la puja por los derechos en castellano.

Los 28 millones de dólares que Archer se llevará por sus tres próximas novelas lo convierte en el escritor mejor pagado del mundo, por delante de fenómenos como John Grisham, Stephen King o Frederick Forsyth. De Forsyth, por cierto, se acaba de presentar en Francfort su nueva novela, titulada *Icon*, que publicará Plaza y Janés en castellano.

No está claro todavía quién publicará la versión española de la novela de Archer. Si bien es cierto que Grijalbo ha publicado hasta ahora los libros de este autor en España, varias editoriales han acudido a Harper-Collins para interesarse por *The propietor*.

Por otra parte, Alfaguara ha cerrado en Francfort la contratación de la última novela de Günter Grass, *Ein weites Feld*, que tendrá versión en castellano a fines de 1996. En Alemania ya se han vendido más de 200.000 ejemplares de la polémica novela de Grass. El escritor alemán, que ha sido atacado duramente por algunos críticos, respondió con un aforismo de Lichtenberg, cuando se le preguntó sobre el tema: "Cuando chocan una cabeza y un libro y suena a hueco no siempre es culpa del libro".

Otro fichaje de Alfaguara en esta feria es la nueva novela de José Saramago, *Ensayo sobre la ceguera* que la editorial Caminho acaba de publicar en portugués. Alfaguara ha llegado también a un acuerdo para publicar toda la obra de Saramago.

"LA DAMA DE PIQUE"

Un folletín ruso

Una puesta lograda aligera cierta sensación de pesadez que caracteriza a la ópera que los hermanos Tchaikovsky compusieron en 1890, basándose en un relato de Pushkin.

LA DAMA DE PIQUE. Opera de Piotr Tckaikovsky sobre libreto propio y de Modesto Tchaikovsky, basado en un relato de Pushkin. Vladimir Atlantov, Elena Prokina, Yuri Vedeneiev, Vassily Gerello, Ludmila Semtchuk, Lucila Ramos Mañé, Mónica Capra, Ricardo Casinelli, Mario Solomonoff, Fernando Chalabe, Juan Barrile, Mónica Philibert, Alejandra Malvino y Rubén Martínez. Ballet, Orquesta, Coro de Niños (Directora: Vilma Gorini de Teseo) y Coro Estable (Director invitado: Vittorio Sicuri) del Teatro Colón. Director de orquesta: Mark Ermler. Régisseur: Herbert Adler. Escenografía: Wolfram Skalicki. Vestuario: Mini Zuccheri. Coreografía: Rodolfo Lastra. Iluminación: Miguel Angel Gangl. Teatro Colón. Martes 10. Nuevas funciones: Mañana, el domingo y el próximo martes 17.

(Por Diego Fischerman) El relato *La dama de Pique* de Pushkin es una obra maestra. El libreto que elaboró Modesto Tchaikovsky tomándolo como base, no. Su pérdida mayor es la concisión. También, cierto clima que prenuncia a Dostoievsky. En Pushkin, el jugador enloquece y es internado en un manicomio, repitiendo obsesivo "siete, tres, as", el nombre de las cartas reveladas en una alucinación por la condesa muerta que, supuestamente, lo llevarían a ganar la apuesta. Lisa, decepcionada, se casa con un hombre a quien no ama pero que jamás la abandonaría por un juego de cartas. Alguien tan gris y mediocre como confiable. El final elegido por los hermanos Tchaikovsky es mucho más previsible y cursi: Hermann se pega un tiro y Lisa se arroja a las aguas del Neva.

Ciertos núcleos de interés subsisten, no obstante, a pesar del toque folletinesco. "Qué es eso de que señoritas bailen a la rusa" preguntará en un momento la Condesa, entre numerosas palabras en francés, a las jóvenes que festejan en el dormitorio de Lisa. El duelo entre las estéticas nacionales y el afrancesamiento de la corte imperial, resuelto con absoluta originalidad en el aspecto musical, en lo teatral, en cambio, naufraga en un molde totalmente fechado. La estructura de esta ópera, con su insoportable e inútil segundo acto, en el que se representa una pastoral y una función de *Grand ballet* en casa de un dignatario de la corte, con cantos de alabanza a la zarina Catalina II incluidos, remite inequívocamente a los públicos más reaccionarios de fines del Siglo XIX. En los finales del XX, más allá del interés arqueológico, tanta concesión a lo peor del gusto burgués decimonónico resulta difícil de aguantar (o, por lo menos, de aguantar despierto). Seguramente colaboró, durante la función del estreno, la mediocre coreografía, la poca gracia y agilidad y los insalvables problemas de sincronización de los bailarines. Por el contrario, en la representación de la insulsa pastoral de tono mozartiano –uno de los amores de Tchaikovsky– se lucieron Philibert, Ramos Mañé y Vedeneiev.

Estrenada en San Petersburgo en 1890 y en el Colón en 1924, ésta es la cuarta vez que *La dama de pique* sube a escena en este teatro (la anterior había sido hace ocho años). Con una buena puesta, que reproduce con detalle las disposiciones de personajes que aparecen en la pintura burguesa del siglo pasado, un excelente trabajo de iluminación (por ejemplo, en la escena casi en penumbras de la habitación de Hermann en el cuartel) y una escenografía por momentos deslumbrante –como en el cuadro del tercer acto, junto al Río Neva–, los problemas tuvieron que ver mucho más con la obra misma que con su ajustada versión. Una música sumamente interesante, con una bellísima escritura contrapuntística en los pasajes corales y excelentes escenas de conjunto, se da de bruces, una y otra vez, con la puerilidad kitch del libreto.

Mark Ermler, un experto en este repertorio, dirigió con precisión en la noche del debut. Tuvo como cómplice a un coro excepcional y como virtual enemigo a sectores de una orquesta lejos de su mejor rendimiento, con problemas de ajuste y afinación y serias deficiencias en violas, cellos y bronces. Atlantov compuso un buen Hermann, potente y dramático a pesar de algún descontrol menor en el vibrato y la afinación. La Lisa de Prokinafue soberbia, al igual que la intensa Paulina, su amiga, compuesta por la argentina Lucila Ramos Mañé y la Condesa (apodada "la dama de pique") de Ludmila Semtchuk. En el elenco sumamente homogéneo se destacaron Vedeneiev como el Conde Tomsky y el excelente Gerello, en el papel del Príncipe Yeletzky, prometido frustrado de Lisa.



Elena Prokina, como Lisa, y Lucila Ramos Mañé, como Paulina, su amiga.

La versión es ajustada, la ópera se torna pesada por momentos.

Los Ficta cumplen veinte

Hace veinte años, un grupo empezaba a investigar en las posibilidades de un repertorio hasta ese momento ignorado en la Argentina. Los integrantes de Música Ficta, siguiendo el modelo de grupos como el Studio der Frühen Musik de Munich o el londinense Early Music Consort, desarrollaron a partir de ahí una carrera en que los nombres de autores como Rimbaut de Vaqueiras o Bernatz de Ventadorn se dieron la mano con instrumentos como cornamusa, cornetto, cromorno, viela, rebec, flautas dulces o chirimía. Pero lo más importante, en una trayectoria que incluye varios discos y giras exitosas por el exterior, es el haber despojado de la solemnidad del concierto a un repertorio creado mucho antes que el concierto. Incorporando improvisaciones, puestas en escena y vestimentas que evocan lo palaciego, Música Ficta festejará este mes sus dos décadas de existencia terminando de grabar un nuevo CD *–Canciones al amor y al vino–* y, antes de salir de gira por Chile y Uruguay y de editar un video musical, presentándose el próximo lunes 23, a las 15.30, en el Teatro Colón.

Los tres tenores salen a la cancha


AFP

El famoso estadio de Wembley, en Londres, fue el escenario elegido para el anuncio de la gira mundial que volverá a reunir a José Carreras, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti, en un concierto llamado precisamente "Los tres tenores". El repertorio del espectáculo aún no ha sido definido, pero se adelantó ayer que será el mismo para las cinco primeras presentaciones: en Tokio el 29 de junio; Londres el 6 de julio; Nueva York el 20 de julio; Munich el 3 de agosto, todos en 1996, y finalmente en la ciudad de Melbourne el 1° de marzo de 1997. Pavarotti, intensamente buscado por la prensa a raíz de un romance con su secretaria que podría derivar en su divorcio, se declaró "intensamente feliz" y aprovechó para felicitarse por su cumpleaños número 60, que celebrará hoy.



PSICO

COMO TERMINAR CON

LA CAIDA DEL

Terminar con los manicomios no es sólo encontrar mejores respuestas en salud mental, sino también reconocer los derechos de quienes, por diferentes, son marginados: así lo explica –en la semana del Día Mundial de la Salud Mental– el psiquiatra que logró desmanicomializar la provincia de Río Negro. Además, una nueva página de la Enpsiclopedia.

(Por Elio Brat) La experiencia de salud mental más innovadora en nuestro país se lleva a cabo en la provincia de Río Negro, donde hace nueve años se animaron a implementar lo que en Italia se hizo hace más de un cuarto de siglo pero que aquí era inédito: la desmanicomialización.

Este proceso –que para nada sigue siendo fácil– se originó por una decisión política allá por el '88 cuando las autoridades rionegrinas decidieron desalojar y cerrar el único manicomio provincial ubicado en la ciudad de Allen y años después, el 11 de setiembre de 1991, la Legislatura provincial sanciona la Ley 2440 de Promoción Sanitaria y Social de las Personas que padecen sufrimiento mental, hasta ahora única en el país. Para sus responsables rionegrinos "fue un punto sin retorno de una psiquiatría asilar a una salud mental comunitaria". **Página/12** dialogó con el psiquiatra Hugo Cohen, jefe del Departamento de Salud Mental rionegrino desde hace diez años.

–¿Por qué se habla tan poco de la problemática de los manicomios en la Argentina?

–Da la impresión de que en la Argentina el manicomio es necesario y/o no es un problema de salud mental. Sin embargo, vaya a saber por qué motivo no aparece como el tema más frecuente en los innumerables congresos, jornadas científicas, simposios o publicaciones que se realizan en nuestro país. Lo curioso es que cuando excepcionalmente se lo discute, se queda en fabulosas explicaciones teóricas pero sin ningún andamiaje en prácticas concretas. Claro está que tampoco los manicomios son preocupación de la prensa, salvo cuando descubren que allí se roban órganos o se mueren sus pacientes abandonados en los pastizales de sus terrenos. Y cuando algunas autoridades lo encaran, intentan disculparse porque alegan que nada se puede hacer porque la familia abandona, la policía se los trae y la Justicia obliga a internar... Si hay buenas intenciones se inicia un rápido proceso de pintura, limpieza y compra de televisores, es decir que mejora la "hotelería". Por último están aquellos funcionarios que piensan que se debería hacer un cambio de fondo para reinsertar a las personas pero que se ven impotentes porque dicen que el presupuesto no alcanza. De todo esto, tal vez lo más preocupante sea aquelos sectores mencionados se resignen o acepten convivir con esos horrores, o como le decimos en Río Negro, con esos verdaderos campos de concentración.

–¿Qué es la desmanicomialización?

–La desmanicomialización no es sólo el cierre de los manicomios sacando las rejas y volteando los muros: lo más difícil es modificar hábitos, prejuicios, valores y conductas para producir la desmanicomialización en cada uno de nosotros. Esto quiere decir que uno, todos los días, puede reproducir una práctica manicomial en cualquier lado sin tener manicomio. No obstante no es lo mismo, claro está, el encierro y la represión de un manicomio que cualquier otro tipo de respuesta.

–¿Qué recuerda de los comienzos de este proceso en Río Negro?

–Cuando yo llegué a Viedma en el '85, el promedio de internación era de seis meses, sin considerar a los crónicos de años que, como en todo manicomio, había en Allen. En este momento el promedio en la provincia está por debajo de los 20 días en los 20 servicios de salud que funcionan en los hospitales públicos. También hemos llegado a internar por sólo 48 horas y esto tiene que ver con la posibilidad de que esa persona, en el afuera, no pierda sus referentes, su trabajo y su inclusión en la casa y, eventualmente, en la familia. Allí el seguimiento se hace ambulatoriamente. Y lo hacemos porque pensamos que todos tenemos núcleos enfermos y sanos y por eso, cuando una persona expresa los núcleos más enfermos, lo consideramos una crisis o un momento de desequilibrio, que es circunscripto en el tiempo y puede ser absolutamente reversible.

–La Universidad de Harvard, en un estudio sobre la salud mental en el mundo, consigna que la Argentina en esa área "tiene una mala atención, semejante a la de República Dominicana", un país que tiene un ingreso per cápita muy por debajo del nuestro. También habla de la necesidad de promover "nuevas políticas". ¿Usted qué responde?

–Sin teorizar, le digo que hace justo un año en Viedma concretamos la Primera Conferencia Nacional de Salud Mental. Allí los más de 1300 participantes, con referentes de Uruguay,



Por Rudy

Autismo: Estadio temprano de la esquizofrenia que se caracteriza por una manía que lleva al sujeto a encerrarse en sí mismo en su automóvil y no ver la realidad que lo circunda, lo que lo conduce a manejar como loco llevándose el mundo por delante. Así como de los psicóticos se dice popularmente que "les falta un tornillo", de éstos podría decirse "les sobra una tuerca". Otro estadio vinculado con éste es la "hebefrenia" (no pueden frenar).

Autónomo: ver "autista".

Autopista: Sitio por el que circulan los autistas, que, al estar encerrados en su propio mundo y no poder ver a los demás, suelen chocar con cierta frecuencia.

Cabeza: Sitio geográfico donde presumiblemente se hallaría ubicado el aparato psíquico, aunque esto no necesariamente es así, ya que se han determinado casos en los que, por ejemplo, el inconsciente estaba cerca del recto, o la conciencia estaba en los genitales.

Café: Elemento primordial en los grupos de estudio, supervisiones y cursos privados de psicoanálisis. Los alumnos suelen elegir a sus docentes de acuerdo con la calidad y la cantidad del café que les ofrecen durante las clases teóricas.

Facultad: Sitio en el que un estudiante de psicología estudia acerca de qué es lo que no debe hacer si quiere ser psicoanalista. Es un estadio importante en la formación del futuro profesional del inconsciente. Allí aprende, entre otras cosas, que el principal concepto teórico del psicoanálisis es: "Los demás están equivocados, eso no es análisis".

A diferencia del análisis práctico, un estudiante no debe pagar por las clases a las que no concurre, lo que no deja de ser una ventaja, pero al final, en lugar de alta les dan un diploma, que vendría a ser una especie de objeto fálico (si se enrolla) que puede completar a la madre del recién recibido profesional que ahora puede decir con orgullo: "Mi hijo es psicólogo", para luego agregar, no sin una lágrima: "Yo hubiera preferido que fuera médico o ingeniero".

POSDATA

CLINICA PSICOANALITICA. Jornada de la cátedra de clínica psicológica a cargo de Juan Tausk, en la Facultad de Psicología de la UBA: problemáticas clínicas, psicoanálisis en la cultura y enseñanza de la clínica en la universidad. Mañana de 16 a 22 y el sábado de 9.30 a 20, en Hipólito Yrigoyen 3242.

IDEALES, CREENCIAS, FICCIONES en la práctica del psicoanálisis: jornadas de la Escuela Freudiana Argentina. 20 y 21 de octubre en el Centro Cultural San Martín. Informes, 961-7908.

SEXO, CINE Y PUBLICIDAD. Reunión de la Sociedad Argentina de Sexualidad Humana, el miércoles 18, de 21 a 23, en Bartolomé Mitre 1741. Gratuito.

PSICOTERAPIAS. Jornada anual del Centro de Docencia e Investigación en Psicoterapias: "Contexto, género, narcisismo". 28 de octubre, de 8.30 a 17, en Mendoza 1259. Informes, 804-2700.

)S MANICOMIOS

MURO DE LA LOCURA

rasil, Chile, Italia, España y la Oficina Panamericana de la Salud, demosamos que otro camino es posible. Las ' provincias que estuvimos trabajan- durante dos días propusimos con iestra práctica y compromiso que es sible y necesario emprender en la Arntina el camino sin manicomios. Y eso no hubo diferencias entre los parcipantes: usuarios, familiares, enfereros, psicólogos, psiquiatras, funcioarios, jueces, asistentes sociales, dontes, estudiantes, vecinos, voluntaos, legisladores, abogados, religiosos, cétera. Porque es necesario construir ievas herramientas para que efectivaente toda persona en crisis pueda ser endida en su propia localidad y rápiamente rehabilitada. Hay que reconoer el derecho a ser atendido, e internao si es necesario, en su hospital público general o en su propia casa, porque s problemas de la salud mental son n problema más de la salud y como tal eben ser atendidos en cualquier ceno de salud. Pero también es imprescindible apoyar a la familia para que se ueda hacer cargo de su pariente, proeer alimento, vestimenta, calzado o viienda cuando fuera necesario. Que no ierda su empleo o crear empresas soales para su efectiva rehabilitación escatando sus habilidades y capacidaes. En fin, bregar por la defensa de los erechos y las necesidades de las peronas, que son también los de los traajadores en estos tiempos de crisis y juste.

–¿Ustedes creen que eso se puede acer en la Argentina actual?

–Mire, los 20 equipos en hospitales enerales, las siete empresas sociales y is ocho estructuras intermedias, junto on la triplicación numérica del recuro humano, nos enseñaron, entre otras osas, que en la Argentina de hoy, en l contexto de crisis global que sufrinos, el tema económico no es un problema en lo que respecta a los manicoiios. El gasto promedio por paciente nternado en los hospitales psiquiátrios y coloniasde las diversas regiones el país oscila entre 800 y 1200 dólaes por mes, cifra enorme con la que se ueden hacer acciones mejores y más iumanas que permitan rehabilitar y dignificar a todos los internados. El probema en este caso es todavía de deciión política, de querer cambiar tanto iorror por vida digna. Y esto es posible en las pequeñas y también en las grandes ciudades. Lo difícil de entener es que, en las cercanías del siglo XXI, la Argentina todavía no tiene un Plan Nacional de Salud Mental.

–Si usted tiene que definir qué son y qué hacen los manicomios, ¿qué diría?

–Esas instituciones son la antisalud mental. Llevan a la total alienación: se despersonaliza a las personas, nos quita lo que somos. Aun el más desconectado o el más aparentemente demente, desde el punto de vista de la psiquiatría tradicional, tiene sus sutiles lazos de vinculación social y afectivos concretos. La institución del manicomio termina por cortarlos y, por lo tanto, los destruye. Además existe aún una gran confusión: creer que la locura es la que vemos en las personas internadas en los manicomios. En realidad, lo que allí vemos es el efecto que produce el manicomio en las personas y es lo que precisamente hay que desarmar, resolver.

–Como alternativa a los manicomios hubo dos modelos históricos en el campo de la salud mental: el biologista o psiquiátrico tradicional, enfrentado con el psicoanalítico y/o terapéutico. ¿Qué piensa de ese enfrentamiento?

–Nosotros decimos que, en la salud mental, ni uno ni otro. Esa disyuntiva es falsa. Lo que hay que buscar es un modelo superador a esa supuesta dupla. En la Argentina, por nuestro gran desarrollo en esa área, tiene mucho poder el sector psicoanalítico/psicoterapéutico. Yo creo que por eso en nuestro país aún no se ha podido señalar que lo que se presenta como alternativo no es tal. Desde el psicoanálisis ni desde su práctica concreta no se han propuesto alternativas al manicomio. Cuando los afectados y sus familiares plantean las atrocidades de los manicomios no hay argumentos que se planteen como alternativos. Nosotros a eso le respondemos con la desmanicomialización, dándole un corte definitivo que en cada lugar debe llevar su tiempo y su estrategia particular, pero sabiendo que se trabaja para el cierre definitivo de las instituciones manicomiales. Nuestro aporte mayor es el de demostrar que es posible vivir sin manicomios, si somos capaces de construir las respuestas terapéuticas alternativas que lo hagan innecesario. Todos y cada uno tenemos un lugar en la desmanicomialización. Cada uno puede hacer algo si accede a cuestionar sus propios hábitos o conductas marginadoras para con el diferente, que no es sólo el loco... También lo es la adolescente embarazada, el que tiene sida, el homosexual, el alcohólico, el desocupado, el indígena, el desnutrido, el drogadicto y tantos más. La desmanicomialización se propone un redimensionamiento en la relación ética de la sociedad para con el diferente, reconociendo sus plenos derechos como ciudadano. En última instancia, la desmanicomialización apunta a derrumbar los muros que tenemos dentro de nuestras cabezas. Y, si así lo podemos hacer, habremos aportado, también, a nuestra propia salud mental.


La sombra de la locura recae sobre toda la sociedad.

POSDATA

ACTO Y ANGUSTIA. Uno de los títulos de las Terceras Jornadas de la Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 27 y 28 de octubre en Lavalle 2762, 1º "9". 961-0996.
PSICOSOMATICA. Jornada anual: "Psicosomática y psicoanálisis", del Centro de Estudios Psicosomáticos de la Argentina. 11 de noviembre, de 9 a 18.30, en Mendoza 1259. Informes 825-0495, 701-5764, 782-7735.
LO POETICO en los tiempos que corren: con el psicoanalista Eduardo Müller y los poetas Daniela Freidenberg y Rubén Reches. Centro de Extensión Psicoanalítica, Secretaría de Cultura, MCBA. El 17 a las 20, Centro Cultural San Martín.
MUSICOTERAPIA. Jornadas de Musicoterapia, para profesionales y estudiantes en salud, educación, arte, cultura y público en general. 20 y 21 de octubre en el Hospital de Pediatría Pedro de Elizalde. Informes: 3075842/5553 int. 62, 982-2101, 983-4875.

CINE



ACTOS PRIVADOS (PRIEST) -P/M/18-
Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16-
Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14, 16.55, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.25, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16-
Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Cristian Slater, Gary Oldman y Kevin Bacon.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

CASPER -APTA-
Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 15.10, 18.30 y 22.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CENSOR -P/M/13-
Drama. Dir.: Eduardo Calcagno. Con Ulises Dumont, Patricio Contreras y Lorenzo Quinteros.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL JUEZ -P/M/16-
Acción. De Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assant.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40.-

JAIME DE NEVARES, ULTIMO VIAJE -APTA-
Documental. Dir.: Marcelo Céspedes y Carmen Guarini.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.05, 16.35, 18.05, 19.45, 21.15 y 22.45.-

LA MAQUINA DE LA MUERTE -P/M/16-
Acción. Con Brad Dourif y Ely Pouget.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PROMESA -P/M/13-
Drama. De Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.50.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA-
Histórica. Con Sean Connery y Richard Gere.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16-
Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17.10, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 17, 19.45 y 22.30.-

MAS ALLA DEL LIMITE -P/M/13-
Policial. Dir.: Ezio Massa. Con Daniel Miglioranza y Mario Pasik.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13-
Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PEPERINA -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

SOL ARDIENTE -P/M/13-
Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menckikov y Nadia Mikhalkov.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16.35, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOM & VIV -P/M/13-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.35.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.35, 20.55 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.20.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los Puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **El Censor** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Lun. a las 14.30: **Pulgarcita** -S/R- En castellano. 16: **Batman eternamente**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Peperina** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Asesinato en Primer Grado** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50: **Caballos Salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: **Tumba al ras de la Tierra** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40: **Apollo 13** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: **Waterworld (Un Mundo Sumergido)** -S/R- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Sol Ardiente** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Lancelot, el Primer Caballero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La Promesa** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Olvídate de París** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.30, 17, 20 y 22.45: **Apollo 13** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12, 15.10, 18.20 y 21.30: **El despertar de la inocencia** -P/M/18- 13.30, 16.50 y 20: **Apuesta fatal**.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Semana del nuevo cine chino: A las 14.30 y 19.30: **Vientos nuevos sobre la aldea**, de Li Shu y Xu Weihua. A las 17 y 22: **Divorcio**, de Wang Haowei -S/R- Filmes inéditos en Argentina. Pl. $ 3.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
JUEVES 12 a las 21: Func. letras "M" y "N", org. por el Mozarteum Argentino. Coro y Orquesta **Gulbenkian**. Dir.: Michel Corboz. Mendelssohn: Oratorio "Elías" Op. 70, p/solistas, coro y orq.-
VIERNES 13 a las 20.30: 9ª func. del Abono Nocturno. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Régie: Adler. Escenog.: Skalicki. Coro y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 14 a las 17: Func. Nº 5 de Abono Vespertino. Recital de Frederica von Stade (mezzosoprano) y Martin Katz (piano). Obras de Mozart, Strauss, Rossini, Schoenberg, Thomas y Bizet. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 14 a las 21: Func. Nº 95 org. por la Asociación Wagneriana. Recital de Naum Starkman, piano. Programa por determinar.-
DOMINGO 15 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Dir.: Mark Ermler. Atlantov, Prokina, Semtchuk, Vedeneev. Coro Est. (Dir.: Sicuri) y Orq. Est. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 16 a las 21: 16º Concierto del Abono a 20 Nocturnos. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dir.: Franz Paul Decker. Mozart: Sinfonía Nº 36 "Linz"; Strauss: "Sinfonía Alpina".-
MARTES 17 a las 20.30: Func. fuera de Abono Nº 37. Opera **LA DAMA DE PIQUE**, de Tchaikovsky. Farré, Atlantov, Semtchuk, Vedeneev y Gerello. Régie: Adler. Coro Estable, Coro de Niños y Orquesta Estable. Dir.: Mark Ermler. Loc. en vta.-
MIERCOLES 18 a las 21: Func. Nº 75 org. por Festivales Musicales The King's Consort. Homenaje a Henry Purcell. Dir.: Robert King.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Jueves 12 a las 17.30: Octeto Logatec de Eslovenia. Dir.: Janez Gostisa. Viernes 13 a las 17.30: Ciclo de Difusión de Obras de Compositores Argentinos (SADAIC). Miguel Angel Cherubito (guitarra). Obras de Guestrin, Devoto, García Acevedo, Padró y Tejeda. Sábado 14 a las 17.30: Coro Juvenil del Coral Femenino de San Justo. Obras de Poulenc, Liszt, Kodaly y Valva. Dir.: Silvia Francese.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. a las 21: **GEORGINA BARBAROSSA** en el marco del ciclo RECITALES 95. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. y Dgos. a las 21: **EL FONDO DEL SILENCIO**, de Francisco Cocuzza y Carlos Pais. Act. y Dir.: Francisco Cocuzza. Pl. $ 6.-
Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO.** Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10. Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 23.30: **FM LOS ETERNAUTAS**. Pl. $ 6. Dgo. a las 17: ciclo **TARDES DE OPERA**. Dir. gral.: Eugenio Troisi. Pl. $ 7.- Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21: **FACUNDO RAMIREZ Y SU TRIO**. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20: Pablo Brichta y Gustavo Bellati en **UNO NUNCA SABE**, de R. Fontanarrosa. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ABASTO. Avda. Corrientes 3290. 300-4592. Vier. y Sáb. a las 21.30: **FIESTA EN EL ABASTO**. Varios autores. Dir.: Pedro Asquini. Loc. $ 3. Jub. y est. $ 1,50.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus -P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Rivay R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**, Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **...Y ABRIR GRANDES LOS OJOS**, con Juana La Rosa y Elva Marinaneli. Dir.: Inda Ledesma y Vanina Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Domingo 29 Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. a las 21.30: BLUES MOTEL presenta su nuevo disco "MIENTRAS LAS GUITARRAS SUENEN". Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimas semanas: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari, P. Mattioli y L. Comelio. Dir.: L. Pacheco.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov. Unicas funciones.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: NADIE ME QUIERE II. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: EL SALVABACHE. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: NADIE ME QUIERE II. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: GOOD MORNING ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: EL PERIFERICO DE OBJETOS en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EN LAS ENCIAS", s/el mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **MUSICA ROTA**, de D. Veronese. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**, s/textos de R. Carver. Dir.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: DANZA con **Andrea Servera**. Loc. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3465/85. Sáb. a las 18.30: **LAS HADAS Y LAS BRUJAS SE CASAN**, de Anabella Costa.- Sáb. a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS". Loc. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Mallorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 23.30: DUO VAT-MACRI, FACUNDO RAMIREZ + TRIO. Música contemporánea y folclore. Sáb. a las 23.30: **LOS LAIKAS** y su último CD "ETERNAMENTE", música del altiplano y latinoamericana. Artistas invitados.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. 15 a las 23: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimos días: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Mallorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonnet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini (ACE '95). Dir. Gral.: Agustín Alezzo (ACE '95). Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Loc. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 21.30: **LA LECCION PROHIBIDA**, de G. Cossa. Ases.: G. Romano. Sáb. y Dgo. a las 20: **THE GLUTONI**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. Gran elenco. Vier. y Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS**. Con Ballet First Line. S. Bueno, J. Vizzioli y M. Raniero. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud. Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer", 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca, Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 22.30: **"Charlie y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 21. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 21.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 5. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/ideas de V. Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y R. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jub. y est.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LAS ESTACIONES DEL ALMA**, de M. E. Sardi. Con F. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruano. Dir.: M. E. Sardi.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: **JUEGO DE SALON**. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. A las 0: **BABEL MODO MENOR**. Dir.: Gustavo Corso.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Una producción Grupo Teatro Libre: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. (pop.) a las 20.30.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.15.-
Sala Roberto Arlt. 7º mes de suceso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI OPERA, CASTIDAD & YOGURT DIET**. Humor de-lírico. Vier. (desc. pedida) a las 23.-
Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR...**

...R GOETHE. Dir.: Manuel ...abni. Autor: Peter Hacks. Sáb. y ... a las 20.- ... Julio Cortázar. Mario Grasso ... RECUERDOS DE LAUREL HARDY. Al piano: Manuel ... a. Miér. a las 20.- ... Pablo Neruda: Mar. a las 21: ...re Humanum Est pta. a Hugo ...a en CYRANO DE BERGE... C (ACE '95 mejor obra), de E. ...and. Vers. libre y dir.: Manuel ...zález Gil. Juev. (pop.) y Vier. a ... Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a ...0.30: LOS LOBOS, con Hugo ...a, Darío Grandinetti, Jorge ...rale, Juan Leyrado y Jorge ...lia. Dir.: Luis Agustoni.-

...RANCHERIA. México 1152. ...7887. Juev. (a la gorra) y Vier. ... 21: PAIS DE CIEGOS, de ...edo Megna. Dir.: Axel Goved... Coproducción Esc. Munic. Arte ...mático (EMAD) y La Ranchería. ...público permanece de pie. Pl. $ ...Est. y Jub. $ 5.-

...SCALA DE SAN TELMO. Pje. ...ffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: ...al de Delia Castro (piano). ...as de Beethoven, Grieg y ...kofiev. Vier. a las 19.30: Ciclo ...gral de las sonatas p/piano y vio... y de L. van Beethoven: Pablo ...aví y Alicia Belleville. A las ...45: Desde el Alma. Tangos con ...ana Barrios y Carlos Buono. Sáb. ...s 18: Alicia Romanelli (piano), ...nrad Thern (clarinete) y Dimitri ...Inoi (violoncello). Obras de ...h, Beethoven, Mendelssohn. A ...21: Gala de Tango. M. Fiorillo, ...érez Tedesco y E. Cogorno. Obras ...Giacobbe, López de la Rosa, ...zolla. A las 23: Amanda ...erreño, música ciudadana. A. ...erreño, L. Jungman, G. Menéndez ... Ciara. Dgo. a las 17: música ...rumental y vocal del Barroco: ...a Follia" (G. Bacchella, T. ...nstein, S. Daniel, A. Grosso y S. ...tillo). A las 19.30: Festival gui...rístico "La música...las guitar...". Quique Sinesi (jazz fusión).-

...BERARTE. Corrientes 1555. ...-2341. Juev. a las 19: UNA HIS...RIA TENDENCIOSA, de R. ...nti. Dir. Gral.: A. Branca. Vier. a ... 21: LA VIDA QUE ME ...OMETISTE. ¿Y LA QUE ME ...S?, por el grupo Frecuencia 33. ...las 23: REBELION EN EL ...ELO. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por ...Grupo Mirilla. A la 1: Grupo La ...neja en VOCACION DE SER...CIO. Sáb. a las 22: OJO X OJO ...re textos de "Africa", de R. Arlt. ...rs. y Dir.: A. Blanco. A las 0: ...AMPI en HUMOR NEGRO. A ...1.30: Liberarte Varieté pta.: EL ...OW DE MERPIN (Magia para ...humor negro). Dgo. a las 20: ¿A ...ONDE VAN LOS ARGENTI...OS?, de R. Fontanarrosa. A las 22: ...ANGOSAURIOS. Humor.-

...ICEO. Rivadavia y Paraná. 381-...91. 4 últimas semanas: ENRIQUE ...NTI en EL INFIERNO DEL ...NTI. Con un fogoso elenco de ...ores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Desde el Jueves 19: **Juan Carlos Lectoure** presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Platea Cabecera $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. La magia del music hall convierte al cisne en mujer: ELENORA CASSANO en **LA CASSANO EN EL MAIPO**, con **Rubén Celiberti**. Dir. mus.: Alberto Favero. Dir. Gral.: Ricky Pashkus. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22: Música folklórica del Noroeste. Grupo **ALLAQUI**. S. Mamaní, N. Chagra, S. Suárez y G. Redin. Entr. pop. $ 6.- Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Aluralde.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 20.30: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de A. Casona. Gran elenco. Coord.: D. R. Viera. Dir. Gral.: A. Di Stéfano.- Sáb. a las 22: 3er. año de éxito: **NOCHE FLAMENCA**. Ausp. of. cult. Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Res. telef. Tarj. créd. Estac. grat. Bolet. dde. las 11.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas semanas: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 23.30. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Loc. y copa de champagne $ 12. Sáb. a las 21: Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, s/"Mujeres de ojos Grandes", de A. Mastretta. Loc. y copa de Champagne $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef. Dgo. (último recital en Bs. As.) a las 21.30: "ESENCIALMENTE MUSICA", con **Luis Salinas** y sus amigos. Loc. $ 12.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **LA BATALLA DEL TANGO** (Una mirada sobre el mundo de Leopoldo Marechal). Aut. y Dir.: A. Sanjuan. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SALA EMAD II. Jufré 141. 773-0755. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: "RICARDO III - NEGRA NOCHE BORRE TU LUZ...", de W. Shakespeare. Dir.: Enrique Dacal. Pl. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **ANFITRION**, de Plauto. Dir.: Jorge De Lassaletta. Pl. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 15 a las 21.30 y (func. esp.) 23.15: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Dgo. (despedida) a las 17: **"El Niño y los Sortilegios"**. Coreog.: Oscar Araiz. Mús.: Ravel s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"El Principito"**, de A. de Saint Exupery. Adapt. p/títeres y dir.: C. Almeida. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Pazilla: Sáb. a las 15: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16: **"El Principito"**. Títeres y actores. Dir. del Titiritero Español. Pl. $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...ni Yo tampoco"**. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Pizza y champagne $ 15. Boite anexa.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: GABRIEL RIVANO. Tango. Músico invitado: Víctor Villadangos. Sáb. a las 22: MUSICA POPULAR BRASILEÑA. Con B. Caletti, E. Martínez y Carlinho. A las 0: SUBURBIO. Música ciudadana.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. Pareja de baile. Vier. y Sáb. a las 23: TANGO con **RUBEN JUAREZ**. Bailan: **Alejandro y Elina**. Orquesta Color Tango. José Ojiviecky (piano). Res. antic.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz tradicional, blues, humor. 12º año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18º aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.- **Sala Alfonsina Storni**: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: OTRA VEZ AYER, con A. Sein y A. Ascenio. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19: TANGO EN DUO (C. Erostarbe y G. E. Pucci) pta.: "Aguante Buenos Aires". Inv.: C. Damián.- **Sala La Bodega**: Juev. a las 20: JOVENTANGO en La Bodega. Juev. 12: **Presencia Tanguera** (Cuarteto).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASA JUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: **DUO CASTELLETTI-ZABALA** -Baladas- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Juev. a las 22: HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. $ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE VUELTA A CASA**. Tangos, milongas y canciones por Néstor Gabetta. Dir. mus.: Diego Vila. Sáb. a las 22: **Luis Cardei** (voz) y **Antonio Pisano** (bandoneón). **Néstor Marconi Trío - Horacio Salgán y Ubaldo De Lío - Antonio Agri**, y como cierre "NUEVO QUINTETO REAL" (H. Salgán, N. Marconi, U. De Lío, A. Agri y O. Giunta). Sáb. a las 0.30: **BOSSANOVA Y ALGO MAS**. Agustín Pereyra Lucena con A. Ríos y A. Santos. Art. Inv.: Billy Reuter.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Sáb. a las 0.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "Georgina está Re Vista". Sáb. a las 0.30: **MARILINA ROSS**. Estas. propio. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 0: **LOS PIOJOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Vier. 20: **Níquel**. Res. telef. c/antic.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Juev. de 18 a 21: Tango con **Trío Arrabal**. A las 22.30: JAM SESSION, con J. Cohen y C. Lastra. Vier. a las 21: BIG BAND de la Escuela de Música de Juan Carlos Cirigliano. A las 22.30: TUCHO RUFFA y LA CALLE (de Stgo. del Estero). A las 0.30: JUAN CARLOS COMPAIRED CUARTETO. Sáb. a las 18: LUCIANO VAAMONDE (jazz). A las 22: RODOLFO MEDEROS QUINTETO. A las 0.30: FRANCISCO RIVERO TRIO. Dgo. a las 22: dúo de tango: JUAN TRIPIANA y CRISTINA CLARK. A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: OPUS CUATRO presenta: **A CAPELLA**. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. Refrig. Espect. y Consum.: $ 17. Res. telef.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

RESTAURANT CONCERTS

PALO BORRACHO (RESTAURANT ROSSI). Córdoba y Gascón. 862-9583. Vier. desde las 23: Por Siempre **PALO BORRACHO**, de R. Figueroa Reyes. Act.: Los Cantores del Alba, Robustiano Figueroa Reyes y su grupo, Chango Acosta Villafañe y el Dúo Claudia Leder y Carlos Vergesio.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.- Dgo. y Lun. 16 a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.- Dgo. y Lun. 16 a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** - Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



...00
...-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
...00
...-ATC 24. Noticiero.
...00
...-HORA SIETE. Periodístico.
...00
...-BUENA SALUD.
...00
...-LA MAÑANA.
...00
...-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-ERASE UNA VEZ LAS AMERICAS.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-NOCHE DE ESTRENO: "Lisa, llamando al destino".
7-ZA PING PONG.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-PRODUCCION NACIONAL: "Convivencia".
22.30
7-PLATEA SIETE: "Una película de amor".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-ATC 24.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuida mis hijos".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Una cabaña en el cielo".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Pecados".
4.00
7-POR EL MUNDO.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras O-O-U-Z)

1	8727	11	5020
2	4184	12	3912
3	0696	13	1005
4	0469	14	3695
5	4905	15	2532
6	5861	16	6578
7	8075	17	3065
8	6194	18	5314
9	2680	19	0263
10	6343	20	9748

Quiniela (Vespertina-Letras O-L-P-T)

1	9330	11	5678
2	5168	12	9080
3	4784	13	6384
4	3453	14	6250
5	5376	15	3888
6	8782	16	3305
7	4507	17	4811
8	5407	18	6662
9	7469	19	8010
10	3333	20	7711

Provincia (Vespertina)

1	931	11	938
2	268	12	766
3	663	13	782
4	225	14	830
5	328	15	654
6	186	16	370
7	928	17	072
8	056	18	094
9	782	19	209
10	491	20	771

Quiniela (Nocturna- Letras B-F-Q-Y)

1	9598	11	0318
2	9435	12	1017
3	8654	13	8555
4	4825	14	4519
5	2556	15	8683
6	5217	16	7828
7	2336	17	0245
8	1428	18	3831
9	4882	19	3323
10	6031	20	6789

Provincia (Nocturna)

1	874	11	113
2	162	12	566
3	169	13	476
4	766	14	229
5	776	15	455
6	951	16	364
7	784	17	061
8	492	18	248
9	976	19	028
10	976	20	401

Montevideo

1	112	11	068
2	968	12	557
3	069	13	198
4	222	14	392
5	172	15	278
6	437	16	099
7	181	17	256
8	481	18	245
9	738	19	265
10	503	20	150

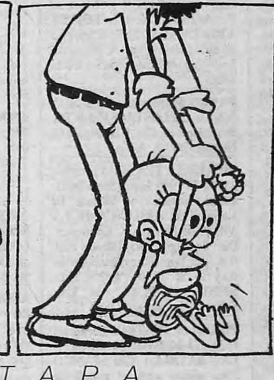
Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, con viento fresco. Vientos del Sur al Sudoeste. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

□□□

18.00: Recital de tango con el *Trío Arrabal*. En Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328.

19.00: Inauguración de la muestra de pinturas *Dimensión Primigenia*, del artista plástico Eduardo Gino. En el salón del Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659. Horario: de lunes a domingo de 13 a 20.

• Exhibición de los videos *Tiempos de cine*, de Alberto Farina, y *Instituto Di Tella, el esplendor de las vanguardias*, de Diego Lascano, dentro del ciclo *La pantalla indiscreta*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Proyección de *El beso del olvido*, de Eduardo Mignona, con posterior debate, con la participación de Madres de Plaza de Mayo, Graciela Maglie y Osvaldo Bayer, entre otros. En la sede de la Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 221, planta baja.

• *A 150 años del nacimiento de Fauret*, charla con diapositivas e ilustraciones musicales a cargo de Juan Pedro Franze, dentro del ciclo *Presencia y memoria en el arte*. En el salón auditorio del Correo Argentino, Sarmiento 151.

19.30: Comienza la exposición fotográfica de Eduardo Longoni, con imágenes de América, Europa y Africa. En la Escuela Argentina de Fotografía, Campos Salles 2155.

20.00: Presentación del libro *Planeta Número Tres*, de Camilo Angel Giani. En el Club de Médicos Municipales, Balvastro 3230.

21.00: *Boca Abajo*, espectáculo de danza de Andrea Servera, Fabiana Capriotti y Gabriela Schaffer. En la sala Etc..., del CCGSM, Sarmiento 1551.

22.00: La cantante Susana Blaszko presenta su espectáculo de tangos en Liberarte, Corrientes 1555.

23.30: *Tango joven*, tango y milonga con entrada libre y gratuita dentro del ciclo *La Ingesta*. En El Viejo Hotel, Balcarce 1053.

LUISITO

(Por Rubén Furman) Medio siglo esperó Luis Cardei para que la vida le esté dando el abrazo cálido del reconocimiento, el éxito. Acaba de aparecer *De Madrugada*, su primer compact, y en un mes saldrá el segundo. Los poetas Horacio Ferrer y Horacio Salas se disputan la presentación y el dueño de una grabadora alemana quiere hacerle un registro en la casa matriz. Como todos, quedó deslumbrado con su fraseo y su sonido, que es como de los '40 pero actual a la vez. La crítica de Buenos Aires considera que se trata de la revelación tanguística de los últimos años. Curtido por décadas de sopapos, Luisito goza del momento con la sonrisa incrédula de los que están habituados a perder y saben que hay que estar siempre preparado.

El canal Sólo Tango le hizo una larga entrevista. Cardei cuenta que su viejo, un cantante aficionado de Villa Urquiza, no llegó a verlo caminar, recién a los quince años. La hemofilia le talló un cuerpito contrahecho, casi una imagen opuesta a la del taura tanguero que cultivaron un Gardel, Hugo del Carril o Julio Sosa. Muy pronto tuvo que abandonar el sueño de ser uno de esos grandes valores del tango que la tele creaba hasta los setenta. Igual siguió en lo suyo.

Hasta el año pasado, no más, Luisito desplegaba su oficio en una cantina de San Cristóbal sur tres noches por semana. Con el bandoneonista Antonio Pisano –que lo marca como ninguno– forman una pareja casi de baile; Luis lleva y Antonio acompaña. En la división de roles, más que en el brillo individual, está el lucimiento propio. Pero la obligación de recorrer las mesas con la canasta de la propina lo ponía a Antonio rojo como un mantel y martirizaba a Luis. No debe haber nada peor para un artista que competir contra unos fusillis con brócoli o con los fuegos sagrados de una tortilla de manzanas quemada al run.

En medio del fragor de la cantina los escuché por primera vez hace diez años. Volví siempre con amigos y con visitantes extranjeros que me lo agradecieron. Teníamos siempre la sensación de estar escuchando algo único y en extinción. Una noche, para saber si era cierto, Lionel Godoy lo llamó desde la radio: quería que cantara "Marionetas", por teléfono y a capella.

Remando contra la corriente, Luis afirma que no hay nada de malo en que las letras de tango sean las mismas de hace cincuenta o más años. "No pueden ser nuevas sino evocativas, que son su credencial. Lo que falta –asegura– son intérpretes." Para probarlo, armó un repertorio que es como asomarse al lado oscuro de la luna: poco y nada de los grandes poetas del cincuenta (Manzi, Expósito o Castillo) y sus tangos famosos. Del cancionero gardeliano, a cuentagotas.

"'Era más blanda que el agua' es muy difícil. 'Las trenzas del color del mate amargo' hay que pensarlo mucho", me dice irónico Cardei. El prefiere "letristas", esos que crearon el género tal como lo definió Gabriel García Márquez: un argumento completo, un relato con principio y fin. En "Charlemos", Luis Rubinstein narra la desesperanza de un ciego que habla por teléfono con la mujer a la que nunca podrá ver. José Canet cuenta el festejo de "Los cosos de al lado" cuando la chica, fugada del hogar antes de los 15, vuelve con un hijo.

A mis hijos y a sus amigos el tango les parece cosa de viejos. En realidad, sigue sin atraerlos demasiado; aunque no pierdo la esperanza de que sólo sea por ahora. Les explico que Luis y Antonio me reconectan con sonidos amados: los de las radios a válvula de la infancia, los de mis viejos. Supongo que a algunos rockeros les pasa lo mismo. Mientras, espero (como ellos) encontrar la explicación de por qué una de las mayores creaciones colectivas de los argentinos ha dejado de ser un fenómeno masivo en su propia cuna, pese a ser un producto con calidad de exportación. "Ya que no se puede hacer justicia en otros terrenos, es hora de hacerla en el estético", me dijo hace un año Elvio Vitali, cuando los llevó a actuar en la Librería Gandhi. La noche del estreno, Luisito cumplió un sueño que puede parecer demodé: tener cartel en la calle Corrientes. Cantó tres horas y media, sesenta y siete temas, y confesó que en la cabeza tenía guardados más del doble. Casi de golpe se le empezó a dar la buena: grabar, actuar con el cuarteto de Luis Borda y el conjunto de Néstor Marconi, dar reportajes y disfrutar de cierto éxito. Esa meta que sólo de vez en cuando, como en este caso, se parece a un premio para todos.

CARTAS

Interés

A menudo se habla del desinterés y la apatía de los jóvenes frente a la historia reciente. Y si bien esto es en parte cierto, pienso, como docente secundario, qué difícil es explicarles a los chicos el proceso militar cuando los culpables están libres gracias a los "imponderables" del sistema. Sin embargo, he tenido una enorme satisfacción al leer la conclusión de un informe hecho por una alumna de 17 años, Gabriela Gordon, quien, luego de un extenso y profundo trabajo de investigación sobre el tema, dice: "Siento por primera vez que esto es libertad. Me sentí libre pudiendo indagar sobre las violaciones que se llevaron a cabo, y siento que hoy esos derechos son míos y tengo que cuidarlos. Aunque los criminales estén libres, la sociedad hace años dictó su condena y la sigue dictando. Pero quiero decirles a las personas que tienen miedo o que dan vuelta la cara, que el proceso existió y que hubo gente que murió. Y hoy tenemos que luchar por lo que es nuestro, por esto que nos pertenece, por esto que nos ganamos que son nuestros derechos, nuestra vida y nuestra libertad. No tenemos que olvidarnos de recordar, no tenemos que tener miedo a nuestra memoria y debemos derribar los muros que en este momento nos impiden ver la justicia".

Pienso que con ejemplos así se hace trizas cualquier teoría sobre la falta de interés. Creo que la realidad es que no podemos explicar lo inexplicable, y que el verdadero problema es que a pesar de las intenciones no podemos dar las respuestas que quisiéramos. Y pienso también que mientras todavía existan chicos como Gabriela se puede creer en la búsqueda de la justicia, a pesar de los años transcurridos y del intento de los gobiernos de turno por hacer a un lado la historia, nuestra historia.

Juan Pablo Bermúdez
C.I. 11.404.088